JULIO						
L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Novedades

Actualización: 1-07-2022

buscar

Traducir Compartir : Obras: Recopilación:

Estar al día: accordions.com Madrid educación: novedades Calendario 2011/12: Calendario 2010/11 ™ Recursos IMPROACORDEÓN

- No a la guerra Amnistía Internacional, UNICEF, Oxfam, 15.05.11, Marea verde

Novedades Curso 2011/12 (2016):

Curso 2011/12 Curso 2010/11 Curso 2009/10 Curso 2008/09 Curso 2007/08 Curso 2006/07 LOE: (recopilación legislación BOE/BOCM) Jefatura de Estudios emes.es ...com/partir

- Repertorio: **Sidus**: (Flauta I, Piccolo-Flauta II, Acordeón): Yolanda Campos Bergua CMC GARAIKIDEAK:
- RCSMM: Obras pruebas de acceso: 2012/13: HTML
- Vacawebs: Música de Cámara sin prejuicios: la voz del acordeón:

  ARNOTTO (Arnaud Methivíer & Otto Lechner) in Concert:

  Bratko Bibic & the Madleys: Aus dem Schatzkammer des Unbewussten:

  Motion Trio & Bobby McFerrin - The Heart:

  Kimmo Pohjonen & Kronos Quartet - Emo:
- Audición de acordeón: Audición compartida: Conservatorios: Teresa Berganza, Conservatori Professional de Música de Cervera

  Organiza: Alfredo Calvo Jiménez (Teresa Berganza)
- Pedagogía: 11ª Asamblea General de Enseñanzas Artísticas:

  jueves 14 de junio a las 12:00 horas, en la Sala de Exposiciones de la Escuela de Arte Nº 10, en Avda. Ciudad de Barcelona, Nº 25 (Metro L-1 Menéndez Pelayo):

  Orden del día: Acta:
- RCSMM: Información sobre las Pruebas de acceso Curso 2012/13:

  Vacantes provisionales: Calendario pruebas: Tribunales:
- Audición de acordeón: Audición compartida: Conservatorios: Amaniel Getafe, Teresa Berganza, Moreno Torroba y Arturo Soria

  Organiza: David Gordo (Moreno Torroba)

  miércoles 6 de junio de 2012 a las 18.30 h. Conservatorio: Moreno Torroba
- Pedagogía: RCSMM: **Acordeón**: Exposición del instrumento a los alumnos de composición

  Organiza: Departamento de Composición: Profesora: **Mª Teresa Catalán Sánchez**

  Exposición a cargo de **Mª Isabel Hermosell Romo** y **Montse Novo Rouco**.

  Martes 29 de mayo del 2011 a las 17 h.

  Material pedagógico: Fichas Composición/Acordeón:
- Pedagogía: 22 de mayo jornada de luto por la Educación:
- Pedagogía: Plantillas de Secundaria, F.P. y **Régimen Especial** (léase música...):

  RESOLUCIÓN de 4 de mayo de 2012, de la Dirección General de Recursos Humanos, por la que se elevan a definitivas las plantillas y vacantes de los centros docentes dependientes de la Consejería de Educación y Empleo donde imparten enseñanzas los funcionarios de los Cuerpos de ...Catedráticos y Profesores de Música y Artes Escénicas,...
- Audición de acordeón: IES Santa Teresa de Jesús: I Ciclo de Conciertos

Conservatorio Profesional Teresa Berganza. Aula de Acordeón del profesor **Alfredo Calvo Jiménez**

Alumnos: **Rocío Diestro Sánchez** y **Sergio Fernández Pérez**

Jueves 3 de mayo de 2012 a las 16:30:

- Pedagogía: Clases Magistrales de Acordeón en la Universidad Francisco de Vitoria:

Profesorado: Jesús Mozo, Alfredo Calvo, Salvador Parrada y Eduardo Callejo

- Día del libro: Siembra de libros…
- PPedagogía: Wert, un ministro para la des-Educación de-mente: País

La wertgüenza de la racionalización del gasto público en el ámbito educativo:

- PPedagogía: Lo último en pruebas de acceso para €€AA$$ **no universitarias**: …vale la pena?

Álvaro Zaldivar vs Hugo Castejón: músico o cantor… ¿Musicorum et cantorum magna est distancia?

Reunión con el subdirector general de eeaas en el rcsm el próximo lunes 23 de abril a las 11h. en la sala Manuel de Falla, no falles…

- RCSMM: Calendario final de Curso…

Exámenes, matrícula 2012/13, pruebas de acceso, etc.

- Organología: Ayer, hoy y mañana del acordeón…
- RCSMM: Dando la nota…

Concierto de la orquesta de cámara del RCSMM, dirigido por el profesor Iagoba Fanlo: FECHA: **29/03/2012**

El nacional catolicismo español contra la Huelga General del 29M

- Audición de acordeón: rcsmm

Alumnos: José Joaquín García Charco, Isabel Hermosell Romo y Montse Novo Rouco

Música: Niels Vigo Bentzon, Felice Fugazza, N. I. Tschaikin, T. I. Lundquist y Jürgen Ganzer

Fecha: 27/03/2012

- Pedagogía: Xª Asamblea de Enseñanzas Artísticas Superiores:

viernes 23 de marzo a las 10:00 horas, en el Salón de Actos del Conservatorio Profesional de Música "Amaniel", en C/ Amaniel, 2:

Orden del día:

- Pedagogía: MANIFIESTO DEL CLAUSTRO DE PROFESORES DEL RCSMM POR LA PLENA INTEGRACIÓN DE LAS EEAASS EN LA UNIVERSIDAD: Adhesión

Aprobado por 102 votos a favor, 6 votos en blanco y ninguno en contra…

Parece ser que los profesores del rcsmm no quieren ser cola de león ni cabeza de ratón, ni moco de pavo ni caca de la vaca, ni tampoco estúpidos por segunda vez en 33 años, y apuestan por que la Música deje de ser un degradado arte Dramático: un primer paso de un largo camino…

- Web recomendada: Música de Cámara: "Kalamatiano for Viola & Accordion":

Y cuando el que transcribe es un compositor:

- Trabajo temporal: Administración: Reforzando el error:

Nueva Convocatoria: **concurso de méritos** para la cobertura de determinadas nece(si)dades de las Enseñanzas del Grado Superior de Música:

O, de cómo la Administración se ríe de las sugerencias y recomendaciones pedagógicas de los profesores del rcsmm: Criterios de Impugnación de la anterior convocatoria:

Listas provisionales de admitidos y excluidos:

Contenido de las pruebas: Bibliografía:

- RCSMM: *Pensar por los demás*: Propuesta de Manifiesto:

Si el problema, para algunos, es una cuestión terminológica, entonces: reivindicar nuestra *incorporación* al ***"espacio universitario"*** ≠ incorporación a la ***Universidad***. Seamos claros.

Y los Alumnos...? Einngh...!

- Repertorio: **Balletomania** de Vittorio Melocchi, Copyright 1953 by M.A.P. Editions (gracias Giorgio…):
- Trabajo temporal: Concurso de Méritos para la cobertura de necesidades? en enseñanzas de Grado Superior de Música, Danza y Arte Dramático:

listas definitivas de admitidos y excluidos, la composición de las Comisiones de selección y la fecha y el lugar del comienzo de pruebas.

- Pedagogía: CMA 2011 Free Educational Video Downloads:

servidor alternativo:

- Pedagogía: 9ª Asamblea de Enseñanzas Artísticas Superiores:

Jueves 16 de febrero de 2012, 10:00 Real Conservatorio Superior de Música de Madrid: Orden del día:

1. Valoración de la Sentencia del Tribunal Supremo sobre el Real Decreto 1614/2009 por el que se estableció la organización de las enseñanzas artísticas superiores. CCOO: nota de prensa:

2. Valoración de la Mesa Sectorial del 9 de febrero.

3. Propuestas específicas del profesorado de Enseñanzas Artísticas Superiores a la Mesa Sectorial y a la Subdirección General de Enseñanzas Artísticas Superiores.

ACTA ASAMBLEA:

- Pedagogía: Sentencia del Tribunal Supremo:

en la que anula los artículos 7.1, 8, 11, 12 y la Disposición Adicional Séptima del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se estableció la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores: + una posible interpretación:

Comentarios: Vicente Jose Hervas Vil): CCOO: nota de prensa:

- Pedagogía: VIII ASAMBLEA GENERAL DEL PROFESORADO DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS:

  lunes 13 de febrero a las 10 horas, en el Salón de Actos del Conservatorio Profesional de Música "Amaniel"

  ACTA ASAMBLEA:

- Pedagogía: VII ASAMBLEA GENERAL DEL PROFESORADO DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS:

  (viernes 27 de enero a las 10:30 horas, en el Salón de Actos del Conservatorio Profesional de Música "Amaniel"): ACTA ASAMBLEA:

  ACTA ASAMBLEA REGIONAL DEL 19 DE ENERO DE 2012:

- RCSMM: ? Al fin...! Se cumplen las premoniciones: "Otr@s más inteligentes sabrán reconducir nuestras faltas convirtiéndolas en aciertos"

  Aterrizando: "...un gran salto para un hombre (y su equipo directivo) pero un pequeño paso para la Comunidad (educativa)":

- RCSMM: Servicio de limpieza del rcsmm:

  ¿Qué precio va a tener que pagar la Comunidad educativa del rcsmm para que la Administración asuma de una vez por todas una verdadera "limpieza" de arriba abajo del rcsmm?:

- Trabajo de investigación: tesis doctoral (Mª Carmen Reyes Belmonte):

  "El rendimiento académico de los alumnos de primaria que cursan estudios artístico-musicales en la Comunidad Valenciana":

- RCSMM: AERCSMM: Primera Jornada Asamblearia del RCSMM, 11E:

- Repertorio: Samantha Jellett: After the Fire: Terrible Tango:

- Trabajo temporal: Nueva Convocatoria: **concurso de méritos** para la cobertura de determinadas nece(si)dades de las Enseñanzas del Grado Superior de Música:

  O, de cómo la Administración se ríe de las sugerencias y recomendaciones pedagógicas de los profesores del rcsmm: Criterios de Impugnación de la anterior convocatoria:

- Repertorio:

  Martin Lohse:

  Passing Mobile III for accordion: (Bjarke Mogensen)

  Andrea Ferrante:

  Elegante per fisarmonica e archi:

  Trame per sax soprano e fisarmonica:

  Il sentiero del vento per violino, contrabbasso e fisarmonica (o pianoforte):

  Slow Tango per tromba in Do e fisarmonica:

- RCSMM: Abren expediente al actual director del Conservatorio Superior de Música Anselmo de la Campa tras una solicitud de revocación:

  Constituido el Comité de Huelga de los Estudiantes del Real Conservatorio:

- Web recomendada: : Conversation with a shadow - Zbigniew Bargielski:

- Legislación: El problema de la educación superior no universitaria:

- RCSMM: Propuesta de REVOCACIÓN de don Anselmo de la Campa como Director del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y cese del equipo directivo:

  +: Solicitudes del cese del actual Director del RCSMM, D. Anselmo Ignacio de la Campa, y de toda su Junta Directiva en pleno: Profesores: Alumnos:

  La imagen del Centro empieza a degradarse: europapress.es lavanguardia.com noticiasdemadrid.es etc.

  RCSMM: 180 años (1831/2011): alguna diferencia...?: acaso no vivimos aún en tiempos de Mª Cristina...?

- Repertorio: Music for seven n.6 for 7 accordions "Horror vacui" by Yuval Avital:

- Repertorio: **Oroitzapenak** (recuerdos) para acordeón: **ISONOMIA** (Trío para violín, guitarra y acordeón): Ignacio Fernández Galindo CMC GARAIKIDEAK:

- AERCSMM: Cuando una imagen vale más que mil palabras...

Novedades Curso 2010/11:

- RCSMM: Guías docentes (documento indexado por Departamentos): Para cuándo el rcsmm diseñará un modelo para la elaboración de las guías docentes...?

  Ejemplo de modelo para la elaboración de las guías docentes:

  Lectura recomendada: Elaboración de guías docentes:

- 20N: O, de cómo la memoria sirve para olvidar: será noviembre el mes de la "resurrección" como lo fue el mes del Prestige?

  Mal agüero: 2011-1975= 36...

  Esperanza rota = Espe/ranza

  Etc. eTc. etC.

- AERCSMM: Carta de los alumnos del Real Conservatorio a D. Hugo Castejón:

  Peticiones al Director: Respuesta del Director:

  Asamblea Extraordinaria de la Asociación de Estudiantes del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid:

- Trabajo temporal: Convocatoria: **concurso de méritos** para la cobertura de determinadas nece(si)dades de las Enseñanzas del Grado Superior de Música:

Asignatura convocada: **Especialidad**: Interpretación (ITINERARIO B), **Asignatura**: FUNDAMENTOS ORGANOLÓGICOS, HISTÓRICOS Y ACÚSTICOS DEL INSTRUMENTO (**ACORDEÓN**, ARPA, PIANO, GUITARRA):

Lista definitiva de admitidos: Comisiones de selección: Asesora Especialista: Criterios de Impugnación: Material de acordeón:

Conclusiones: Política educativa: o de cómo devaluar más la calidad de la enseñanza pública: …barato, barato, cuatro en uno, y me ahorro tres: quizá alguien pretenda con/fundir **Cantidad** con **Calidad** para así poder darle unos €uro$ a la enseñanza privada y concertada…

Pruebas específicas de Acordeón:

- AERCSMM: Peticiones de la Asociación de Estudiantes del RCSMM a D. Anselmo Ignacio de la Campa Díaz: (documento original)

Una semana después, la Asociación de Estudiantes sigue esperando contestación…

Acta de la Asamblea del 27 de Octubre de 2011: (el resaltado de texto no pertenece al documento origina)

Ultimátum a una Directiva con sordera congénita…

- Pedagogía: Libro recomendado: Music and Memory An Introduction: Memoria: material de trabajo:

- RCSMM: Asociación de Estudiantes del RCSMM: Asamblea de Estudiantes, 4 de Noviembre, 16:00. Auditorio primera planta:

- RCSMM: Queja de la Asociación de Estudiantes ante el lamentable ambiente de estudio en el RCSMM (borrador): (el resaltado de texto no pertenece al documento original…).

…el actual Director es el catedrático de piano Anselmo Ignacio de la Campa Díaz, que tomó posesión del cargo el 1 de julio de 2008. Con la ilusión, la experiencia y la capacidad de trabajo de nuestro nuevo Director, el Conservatorio comienza una etapa abierta a la esperanza y a **retos** importantes. **Uno de estos retos es, sin duda, la próxima puesta en marcha de un nuevo plan de estudios adaptado al espacio superior europeo**. (texto extraido de la web del rcsmm). Después de estos años de Chance, algunos se preguntan: ¿Hasta cuándo tendremos este jardín convertido en un cementerio Mr. Chance…?

- RCSMM: Explicación de los motivos de la renuncia del Secretario Académico del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (Claustro celebrado el 22 de junio de 2011):

Respuesta del Centro: Surrealismo en estado puro: Si de verdad se quieren aclarar los problemas, ¿Por qué esta entrevista/cuestionario no va dirigida a los alumnos?

Para cuándo una Inspección que limpie la infame imagen de un Centro donde todavía se confunde SER con APARENTAR?

CCOO pide a la Subdirección General de Enseñanzas Artísticas Superiores que tome medidas ante la "grave situación" que se vive en el Conservatorio:

- AERCSMM: Asociación de Estudiantes del RCSMM: Primera Asamblea de estudiantes del RCSMM, orden del día:

- RCSMM: La Asociación de Estudiantes del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid vive…

La revista de atocha: Los profesores del RCSMM no se pondrán en huelga:

- 15-O: : ¡Qué tiempos aquellos…!

- Historia: RCSMM: Y todo sigue igual…:

- Legislación: Como siempre, más de lo mismo: mal y tarde: la historia interminable:

INSTRUCCIONES DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE UNIVERSIDADES E INVESTIGACIÓN POR LAS QUE SE ASEGURAN LA DESORGANIZACIÓN Y EL DISFUNCIONAMIENTO DE LOS CENTROS DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DEPENDIENTES DE LA CONSERJERÍA (con perdón…) DE DESEDUCACIÓN PÚBLICA Y DESEMPLEO DE LA COMUNIDAD DE MADRID PARA EL CURSO 2011/2012: Madrid, 23 deseptiembre de 2011

EL DIRECTOR GENERAl DE UNIVERSIDADES E INVESTiGACIÓN: Jon Juaristi

- Legislación: Asignación de vacantes a los profesores interinos del Cuerpo de Música y Artes Escénicas

RESOLUCIÓN de 23 de septiembre de 2011 de la Dirección General de Recursos Humanos, por la que se hace público, a partir del día 23 de septiembre de 2011, el calendario de actos públicos para la asignación de las vacantes en los Centros Públicos de la Comunidad de Madrid a los aspirantes a desempeñar puestos docentes en régimen de interinidad, para el curso 2011-2012, del Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas:

- Educación: Música también sin Esperanza: Profesores de Música Indignados:

Profesores de Madrid…

- RCSMM: Al fin: asignaturas optativas LOGSE (un "gran" abanico, propio de un "gran" Centro Público y de un "gran" Presupuesto en Profesorado…):

Instrucciones de comienzo de curso (no coment…):

- Legislación: Aspirantes a desempeñar puestos docentes en Enseñanzas del Grado Superior de Música… durante el curso 2011/2012:

…listados definitivos de los seleccionados en los procedimientos para la cobertura de plazas vacantes de determinadas especialidades de las Enseñanzas del Grado Superior de Música…

- RCSMM: Pruebas de acceso 2011/12: estadísticas:

- Opinión: El Conservatorio, en tierra de nadie:

Madrid, cuna del PP (Profesor Parado): Por qué estudiar en un Centro Público como el RCSMM si la universidad privada está siendo más barata y comparte profesores?

- Educación: Falsa Esperanza: - Cruda Realidad: - Rap:

Pedimos a la Presidenta y a la Consejera que se retracten de sus insultos y mentiras

- Pedagogía: ¿Puede valorarse los Concur/sos por la calidad de sus obras obligadas?:

Hauspoz 2011:

- RCSMM: Jefatura de Estudios: información Curso 2011/12

- Recursos: Recopilación de obras pedagógicas:

Programación Grado Superior: - Grado Elemental/Profesional/Superior: - Grado Elemental/Profesional/Superior/lectura a vista:

- Educación: La JMJ (Jornada Mundial de la Juventud) según Sam Pedro:

- Pedagogía: Lectura a vista: material pedagógico (MIII): (10/07/2011)

- Educación: La educación de las élites (Rafael Feito):

Referentes de algunas concepciones aplicadas a la enseñanza musical: La élite de la estupidez de excelencia: César Molinas (nacido de "*vientre de excelencia*" ha sido (gracias a dios…) catedrático de Instituto de Enseñanza Media).

- Legislación: Decreto de especialidades: por donde van los tiros…

Borrador del Real Decreto de especialidades del cuerpo de catedráticos de Música y Artes Escénicas vinculadas a las enseñanzas superiores de Música y de danza.:

- Pedagogía: Catedráticos, Interinos, Comisiones de Servicio y otros trampantojos de los Conservatorios:

Reivindicación: ***"…que haya de una vez por todas un concurso-oposición al Superior."***

La selección de profesorado es una cuestión crucial para garantizar una enseñanza de calidad. En la enseñanza pública, esta selección se debe someter a los principios constitucionales de publicidad, mérito y capacidad. La Constitución establece que el acceso a la función pública debe hacerse a través de un "concurso-oposición". Estos principios democráticos son medidas de rigor, de justicia y de calidad a favor de la sociedad, que sostiene y utiliza los servicios públicos. (Victor Pliego de Andrés)

Oposiciones y democracia | Victor Pliego de Andrés (profesor de Hª de la Música en comisión de servicio en el rcsmm)

- Música de "Cámara": Políticos sordos/Músicos ciegos, ante la privatización *(lenta pero segura…)* de las enseñanzas musicales superiores…

"*…principales retos de futuro: el **plan** de participación privada (ein…) y el nuevo **plan** de estudios.*": ***plan**… **plan**…, **rata**/**plan**…*

- Administración Pedagógica: ORDEN 2369/2011, de 10 de junio,

por la que se regula, para la Comunidad de Madrid, la prueba específica de acceso a las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación:

ACCESO 2011-2012: FECHAS: LISTA DEFINITIVA ADMITIDOS: LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS: - - PREVISIÓN DE VACANTES: TRIBUNALES: APROBADOS: RESUMEN:

- Audición de acordeón: Real Conversatorio Superior de M. de Madrid

miércoles 22 de **junio** del 2011 a las **12.30** horas:

- RCSMM: El calor del verano empieza a reblandezer algunos "cerebros" del equipo Directivo del rcsmm:

PROPUESTA DE ACTUALIZACIÓN DE PLANTILLA:

SITUACIÓN DEL PROFESORADO EN COMISIÓN DE SERVICIOS EN EL REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID: PROPUESTA DE SU ADSCRIPCIÓN A DICHO CENTRO CON DESTINO DEFINITIVO COMO CONSECUENCIA DE UNA **RECOLOCACIÓN** DE EFECTIVOS AL AMPARO DE LA DISPOSICIÓN ADICIONAL SEXTA APARTADO CUATRO DE LA LEY ORGÁNICA 2/2006 DE 3 DE MAYO DE EDUCACIÓN MADRID (21 DE JUNIO DE 2011)

- † Legislación: calendario escolar para el curso 2011/2012:

Orden 2459/2011 de 16 de junio de la Consejería de Educación por la que se establece el calendario escolar para el curso 2011/2012 en los centros educativos **no universitarios** (ein…) sostenidos con fondos públicos de la Comunidad de Madrid.

Actividades lectivas: 3.2.2. En los centros de Enseñanzas Artísticas Superiores, Real Conservatorio Superior de Música (…) las actividades lectivas darán comienzo el día 19 de septiembre de 2011 y finalizarán el día 15 de junio de 2012: **ahora sí que ya somos universitarios…**

…Ah, se me olvidaba: **Acuerdo** de 9 de junio de 2011, del Consejo de Gobierno, por el que se modifica el Catálogo de Precios Públicos de la Comunidad de Madrid y se determinan las cuantías de los precios públicos de enseñanzas artísticas superiores:

Enseñanzas superiores de **Música**: el **Arte más caro…**

Matrícula por crédito **216,10** euros.

Matrícula por **repetición de crédito**. Precio de la matrícula por crédito, **incrementado en un 25 por 100**.

La mejor manera de privatizar la enseñanza pública…

Las Consejeras/Presidentas de Educanción: FIGAR DE LA CALLEL…/AGUIRRE GIL…

Quién quería Bolonia?…: **Master class**, recomendada para alumn@s de Enseñanzas Artísticas Superiores:

- Metamorfosis: Número **11 Monográfico Lectura a vista** (actualización del nº 8):

- RCSMM: Obra pruebas de acceso 2011: HTML Obras con audio incluido:

Ver Apartado Lectura en Metamorfosis

material pedagógico:

- Legislación: Ahora sí, al fin (16/06/2011): más vale tarde que nunca: Enseñanzas artísticas superiores:

Decreto 36/2010, de 2 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el Plan de Estudios para la Comunidad de Madrid, de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música (archivo desbloqueado e indexado):

- Legislación: Enseñanzas artísticas superiores: nuevos Currí/culos… todos esperando: tic, tac, tic, tac…

Decreto kk/kkkk, de kk de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el Plan de Estudios para la Comunidad de Madrid de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música: **próxima/mente…**

Avance de sus características principales:

En las especialidades de dirección de orquesta y composición la duración se reducirá en un curso, pasando de cinco a cuatro cursos: allanando por abajo: el alumno ya se pagará su Má$ter…

No se ha tenido en cuenta la opinión del **Claustro de Profesores** del rcsmm, por si acaso se les ocurre alguna idea buena…

Saldrá en plenas vacaciones, como es habitual, para que el profesorado no se entere y no tenga tiempo de programar las nuevas Asignaturas cuando se incorpore al nuevo Curso académico: y todo se hará "**deprisa y corriendo**": las mejores condiciones para hacer las cosas mal…

Seguirá siendo eufe/místicamente "Experi/mental", e "Improvisa/torio" (se ruega procurar no confundir con Conserva/torio), en el sentido más peyorativo…

Y, final/mente, contribuirá a que en esta Villanía la Enseñanza Pública se siga deteriorando para beneficio de clases…

Nota: las barras "inclinadas hacia la derecha", simbolizan el cambio de sentido legal que está "su/friendo" la Enseñanza PPública (Música incluida) a través de leyes, decretos, órdenes, ect… (perdón…) etc…

Entrada en vigor:

El presente Decreto entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el BOLETÍN OFICIAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID.

Dado en Madrid, a kk de junio de kkkk.

Las Consejeras/Presidentas de Educanción: FIGAR DE LA CALLEL…/AGUIRRE GIL…

- Música de Cámara: Diálogo, sin palabras…

  Jazz, la especialidad que, de momento, nunca se enseñará en el RCSMM…

- Pedagogía: Música de Cámara: qué piensan los niños sobre interpretar Rachmaninoff en acordeón?:

  Ver un ejemplo de reacción natural (2:52: *agitación*…) del niño en el *Agitato*…

  Para cuándo la Est/ética se convertirá en una Asignatura básica en la formación de los intérpretes?

- Legislación: Concurso de Traslados 2010/2011 (acordeón):

- Legislación: La Comunidad "**impulsa**" los estudios y profesionalización de las enseñanzas artísticas:

  "En las especialidades de dirección de orquesta y composición la duración se reducirá en un curso, pasando de cinco a cuatro cursos": un gran "**impulso**"…

- Pedagogías: MUSIKENE: - ESMUC: - RCSMM: -Etc, eTc, etC: "*busque, compare, y si encuentra algo mejor…*": VENDA:

  ¿DEMOCRACIA REAL EN LOS CENTROS SUPERIORES DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS?

- Música de Cámara: Conciertos de alumnos de composición del RCSMM:

  Estreno de *Al país de Nunca Jamás,* de María Costumero Sáinz:

  Intérpretes: **Ángela Mair** (guitarra), **Monste Novo** (acordeón)

- Pedagogía: RCSMM: **Acordeón**: Exposición del instrumento a los alumnos de composición

  Organiza: Departamento de Composición: Profesora: **Mª Teresa Catalán Sánchez**

  Exposición a cargo de **Mª Isabel Hermosell Romo** y **Montse Novo Rouco**.

  Preestreno de la obra *Al país de Nunca Jamás* (acordeón/Guitarra) de María Costumero Sáinz: partitura previa:

  Miércoles 25 del 2011 a las 16 h.

  Material pedagógico: Fichas Composición/Acordeón:

- Audición de acordeón: Conservatorio: Moreno Torroba

  Profesor: Isidro García

  martes 24 de mayo de 2011 a las 19.30 h. Programa:

- Audición de acordeón: Audición compartida: Conservatorios: Getafe, Teresa Berganza, Moreno Torroba Y Arturo Soria

  Organiza: Isidro García (Moreno Torroba)

  Profesores: David Gordo (Getafe), Alfredo Calvo (Teresa Berganza), Isidro García (Moreno Torroba) y Raquel Ruiz (Arturo Soria)

  jueves 26 de mayo de 2010 a las 18 h. Conservatorio: Moreno Torroba

  Programa:

- Pedagogía: Sobre la la política musical y la naturaleza psicológica de la interpretación musical: A Excelência da Performance Musical

- Legislación: Comunidad de Madrid: plantillas y vacantes (acordeón) de los centros docentes dependientes de la Consejería de Educación:

- Penagogía: Alumnos de Musikene: un ejemplo de lo que pueden llegar a hacer los políticos con la Educación privada: dimisiones:

  Comité de empresa de Musikene: solicitud de dimisiones:

  Chapuza prevacacional del Patronato **responsable** (mal y tarde): Comisión gestora…, más de lo de siempre…

  Y quién paga el pato?: los de siempre, los susodichos alumnos…

- Software: Google Book Downloader (mac): google libros:

  herramienta para descargar los libros digitales de books.google.com

- Pedagogía: Subdirección General de Enseñanzas Artísticas Superiores:

  Borradores de la Orden por la que se regula la prueba de madurez para el acceso a las Enseñanzas Artísticas Superiores de quienes no reúnan los requisitos académicos establecidos en el artículo 12 del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las Enseñanzas Artísticas Superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, y de la Orden por la que se regula, para la Comunidad de Madrid, la prueba específica para el acceso a las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación:

- Fantasmagoría: Borrador anónimo (donde, como siempre, no se tiene en cuenta la opinión del **Claustro de Profesores**…):

  Anterior Borrador (2008):

- Pedagogía: Entrevista a José Antonio Marina: "**La educación verdadera es la que se ocupa de nuestro inconsciente**":

- Audición de acordeón: Conservatorio: Teresa Berganza

  Organiza: Alfredo Calvo

  jueves 7 de abril de 2011 a las 18 h. Programa:

- Pedagogía: Entrevista a Lawrence Lessig: creative commons:

  Un ejemplo: *…En la época en la que los hermanos Wright inventaron el aeroplano, las leyes estadounidenses mantenían que el dueño de una propiedad presuntamente poseía no sólo la superficie de sus tierras, sino todo lo que había por debajo hasta el centro de la tierra y todo el espacio por encima, hasta "una extensión indefinida hacia arriba". Durante muchos años, los estudiosos se habían roto la cabeza intentando entender la idea de que los derechos sobre tierras llegaban a los cielos. ¿Quería eso decir que eras dueño de las estrellas? ¿Podías procesar a los gansos por allanamiento premeditado y repetido?…* **seguir leyendo**:

- Pedagogía: material pedagógico: Fichas de trabajo (actualización):

Scribd acordeón:

- Pedagogía: Artículo: **La música, un lenguaje universa**l:

- Sociología: Un ejemplo de *acordeonismo* no excluyente…:

Conclus?o: el tamaño (del instrumento, no del cerebro…) no importa…

- Excelencia$ de la Privatización: Alumnos de Musikene, un ejemplo a seguir…

Rodríguez Suso, comparecencia en el Parlamento sobre contrataciones:

TVCP: Auditoría de la gestión económico-financiera de la Fundación Privada para el Centro Superior de Música del País Vasco del ejercicio 2009: **Informe**: , **Nota de Prensa**:

Como diría Beethoven: inaudito…

- Pedagogía: LA MUSICA EN LA UNIVERSIDAD ESPAÑOLA:

Discurso de investidura de D. Luis Blanes Arques como Doctor Honoris Causa por la Universidad Politécnica de Valencia (Valencia, enero de 2005)

Conclus?o: seguimos en la época de María Cristina…

- Pedagogía: Curso de ACORDEÓN Impartido por Ángel Huidobro

- Pedagogía: Material pedagógico: actualización Método para acordeón: HTML

Estudios y método 2011 (14 MB): método (10 MB):

- Pedagogía: Artículo: **La importancia de jugar**:

- Pedagonía: Dos eran dos…: CEEAASS y ADEAS: Estatutos: : Artículo 27: una vergüenza…

Boletín de inscripción: quedan excluidos los Docentes de enseñanzas Profesionales…

Meditación: más de un 70% de los D©entes del rcsmm son Docentes de Centros P®fesionales, en ©misión de servicio…

Pregunta: A quién le interesa excluir a los Docentes de enseñanzas Profesionales? **Respuesta**: Quién no lo sabe?…

Ah, se me olvidaba: Cuota DE S©i@: CEEAASS: 25 € y ADEAS: 75 € ANUALES (una ganga…)

- Pedagogía: Repertorio pedagógico de Patrick BUSSEUIL 2011:

- Música: Para los amantes del Sprechgesang: 1: y 2:

- Deoposiciones: Conservatorio busca musi©lo©: más de lo de siempre…:

- CIA: Video Archive and Education? Project:

- Audición de acordeón: Audición compartida: Conservatorios: Teresa Berganza, Moreno Torroba Y Arturo Soria

Organiza: Alfredo Calvo (Teresa Berganza)

Profesores: Alfredo Calvo, Isidro García (Moreno Torroba) y Raquel Ruiz (Arturo Soria)

jueves 16 de diciembre de 2010 a las 20.15 h. Conservatorio Teresa Berganza

Programa:

- Pedagogía: Álbum de Música y Educación: Composiciones actuales para el aula creadas por 47 autores y autoras:

- Deposiciones: Penúltimas voluntades (Quasi una fantasia). Lección (cuasi) Magistral (Madrid, 26 de noviembre de 2010): por J. Torres (**es** (con equis) **miembro** del **profesorado** del rcsmm):

Algunas *Rosas Blancas*:

… Un **profesorado** que, excepto casos tan meritorios como excepcionales, ha venido actuando entre el pasotismo, el disimulo, el oportunismo y la complicidad, y que, en su conjunto, se ha caracterizado por su pasividad y mansedumbre (por decirlo con un eufemismo)…

…un **alumnado** distraído que, salvo puntuales excepciones, calla y está como ausente…

… Poco podía esperarse, en efecto, de una dirección **embarcada** en un ensimismamiento suicida, con la actitud del que desprecia cuanto ignora y su tosca hostilidad hacia la inteligencia…

…poco también cabe esperar de su sucesora, la **dirección** actual, correa de transmisión de los dictados de la burocracia y en permanente estado de subnormalidad…

Salud y Liberdad…

Réplica…

- Música de Cámara: Suite en Sol para acordeón y piano (1992) Javier Jacinto:

- Ecocrisi$: Cómo reducir el **tamaño** (24 cm de alto, 19 cm de ancho y tan solo 13 milímetros de grosor) y el **peso** (680gr) de un **acordeón**:

Ah, se me olvidaba: **precio**: 488 €

Muchos prejuicios tendrán que desaparecer de las enseñanzas instru/mentales de los Conserva/torios:

- CEEAAS: Entrevista al Secretario de CEEAASS:

Reivindicación de la Democratización de los Conservatorios Superiores…

- Música de Cámara: AguirreyLeon's Blog (clarinete y acordeón) :

- Jornadas de Acordeón: VIII Jornadas del Acordeón "CIUDAD DE VALLADOLID":

Organiza: Asociación Musical de Acordeonistas de Valladolid

- Legislación Musical: DECRETO 77/2010, del Consejo de Gobierno, por el que se modifica la estructura orgánica de la Consejería de Educación (MIÉRCOLES 3 DE NOVIEMBRE DE 2010 B.O.C.M. Núm. 263):

Modificación de los artículos 7 y 10 del Decreto 118/2007, de 2 de agosto, del Consejo de Gobierno, por el que se establece la estructura orgánica de la Consejería de Educación: con Fe pero sin Esperanza…

Se añade un nuevo subapartado al apartado 1 del artículo 10, redactado de lsiguiente modo:

Que la Suerte nos acompañe (porque lo que es la Fuerza!)…

- CEEAAS: Reivindicaciones de CEEAASS: Posiciones y documentos clarificadores (31 de octubre de 2010):

…considera imprescindible abandonar el marco completamente feudal en que se han instalado la mayoría de centros superiores no universitarios, debido al sistema no democrático de elección de sus cargos académicos y del poder absoluto de los mismos sobre la continuidad laboral del profesorado…

- Musikeme: la excelencia mal entendida: Educación musical ≠ Músi€os dando (por) el Espectá€ulo…

… y los Alumnos, como siempre, pagando el Pato…

… y quizás si a los Profesores del iReal Conservatorio superior de m de madrid les subieran un poco el $ueldo, no tendrían que pluriemplearse…

- BOLOENIA: los conservatorios superiores no dan títulos universitarios

CEEAAS: Que no te confundan (léase "engañen"): los conservatorios superiores no dan títulos universitarios.

Última hora sobre el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid:

El Claustro de Profesores ha aprobado ayer (6 de octubre de 2010) sumarse al Manifiesto propuesto por la Junta de Departamentos:

- RCSMM: Peor imposible:

INSTRUCCIONES DE LA DIRECCiÓN GENERAL DE **EDUCACIÓN SECUNDARIA** y ENSEÑANZAS PROFESIONALES POR LAS QUE SE REGULA LA ORGANIZACiÓN DEL PRIMER CURSO DE LAS **ENSEÑANZAS ARTíSTICAS SUPERIORES**, ESTABLECIDAS POR LA LEY ORGÁNICA 2/2006, DE 3 DE MAYO, DE EDUCACiÓN, PARA El CURSO 2010-2011:

y + de lo de siempre:

INSTRUCCIONES DE LA DIRECCiÓN GENERAL DE **EDUCACiÓN SECUNDARIA** y ENSEÑANZAS PROFESIONALES POR LAS QUE SE REGULAN PARA EL CURSO ACADEMICO 2010-2011, LA ORGANIZACiÓN Y EL FUNCIONAMIENTO DE LOS CENTROS QUE IMPARTEN **ENSEÑANZAS SUPERIORES DE MÚSICA**, DANZA Y ARTE DRAMÁTICO, SITUADOS EN EL ÁMBITO TERRITORIAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID:

Novedades Curso 2009/10:

- RCSMM: INFORMACIÓN JEFATURA DE ESTUDIOS: Horarios del curso 2010-11:

Acordeón:

- RCSMM: nuevas nopifias y noverdades, …perdón nocitias y no… verdades: comienzo del Curro, …digo… Curso: †

Donde dice Clases léase Actividades Lectivas: rectificar es de Labios, …que diga… Savios (…a veces)

Candelario escolar de la comunidad de madrid: centros educativos **no universitarios** sostenidos con fondo$ público$:

para más inri…

- Música de Cámara: **now/wind/radio** (2 accordions) (2010) Takahashi Y?ji:

- CEEAAS: Clases de música ≠ música de clases (propiedad conmutativa de la *adicción*…):

Asociación de Catédraticos de Música y Artes Escénicas de la Comunidad Valenciana:

Catédraticos de Música ≠ Catedrático de universidad

reacción inmediata…

- RCSMM: la UFV † abre los ojos… al Alto Consejo del rcsmm:

Que la Fuerza (la Jedi, no la Sith…) nos acompañe…

Frase del día, 30 (se ruega no analizar con mala idea, como lo harían los Sith):

…Esperamos la urgente solución de estas peticiones para poder comenzar el curso garantizando a nuestros alumnos la calidad de enseñanza que la ley les reconoce.

Firmado, con tinta invisible, por la Junta de Departamentos del rcsmm.

- Lectura recomendada: María del Mar Gutiérrez Barrenechea, Tesis (junio 2004):

La formación de intérpretes profesionales en los conservatorios en el marco de la reforma educativa: Madrid como paradigma:

El futuro 6 años atrás: se recomienda empezar a leer por la página 195…

- CMA: Trofeo Mundial de Acordeón: 60 años de antipedagogía musical:

opinión jacobea sobre el acordeón: : Confirmación (tras el Bautismo… y antes de la Penitencia…):

+ de lo mismo: la música al servicio del instrumento y el Concurso (léase con/tienda) como medio para vender acordeones: Roland Iberia 4th V-Accordion Contest

- RCSMM: Comienzo del Curso: seguimos a la espera: firmado: La Dirección…

Consejería de Educación: calendario escolar para el curso 2010/2011 en los centros educativos **no universitarios** sostenidos con fondos públicos de la Comunidad de Madrid (ver artículo 3.2.2):

Pregunta: ¿hay vida inteligente por ahí arriba?, respuesta: seguimos a la espera…

- UFV: Pruebas de acceso a las enseñanzas oficiales conducentes al título de Graduado en Música:

Acordeón: Fechas Pruebas de Admisión †

No lo dudes, si quieres ser un verdadero Legionario de Cristo y ampliar tu curriculo, matri/cúlate…

Tasas Académicas: una ganga…

- RCSMM: Asociación de Estudiantes del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid: ¿En qué nos hemos equivocado…? †

- Pedagogía: Curs de pedagogia de l'acordió amb Helka Kymäläinen:

Organiza: ACDA: Novetí 1 - Agost:

- Pedagogía: Acordeón: materias obligatorias y de formación básica: competencias LOE propuestas por el Alto Consejo musical Jedi (*yedai*) de madrid para los nuevos Padawans:

- RCSMM: Obra pruebas de acceso 2010: HTML (Obras con audio incluido): resultados: estadísticas:

  Ver Apartado Lectura en Metamorfosis

- Música de Cámara: **Viva Voce** Concerto Nº 2 for bayan and chamber orchestra Op. 201 (2006) (Efrem Podgaits -1949-): (piano score)

- Pedagogía: Resolución de 3 de septiembre de 2010: listas definitiva de interinos:

  Resolución de 3 de septiembre de 2010 por la que se ordena la exposición de las listas definitivas (preferente y complementaria) de aspirantes a desempeñar puestos docentes en régimen de interinidad para el curso 2010-2011 de los Cuerpos y Especialidades convocados en 2010, de los Cuerpos de Profesores de Escuelas de Idiomas, Profesores de Música y Artes Escénicas y Profesores de Artes Plásticas y Diseño.

- RCSMM: Pruebas de acceso a las enseñanzas oficiales conducentes al título de Graduado en Música:

  En cumplimiento de la Orden 2850/2010 (BOCM 9 de Junio de 2010), el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid establece las siguientes pruebas específicas, según se regula en el Anexo VI de la citada Orden: Fechas: Tribunal:

- Experimentación:

  ORDEN 4400/2010, de 13 de agosto, por la que se implanta para el curso 2010-2011, con carácter experimental, el primer curso de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Música, establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educanción.

  Acordeón: : un botón (o tecla), de muestra, del tamaño de la inteligencia de nuestros políticos musicales:

  Asignatura: **Clase Colectiva de Instrumento I** (Horas Totales/Presenciales: 90/36):

  Competencias:

  – Conocer las capacidades propias a través del conocimiento de las de los demás.

  – Desarrollar la capacidad de comunicación pedagógica.

  Descriptores

  Foros de interés general o monográfico relacionados con la enseñanza del instrumento, dirigidos a varios alumnos. Desarrollo de la comunicación pedagógica.

  Etc, eTc, etC. (un verdadero ejemplo de curriculum academicista representantivo de lo que se está viniendo a llamar pedagogía tóxica…)

- Pedagogía: Orden 3371/2010 de 16 de junio de la Consejería de Educación:

  por la que se establece el calendario escolar para el curso 2010/2011 en los centros educativos **no universitarios** sostenidos con fondos públicos de la Comunidad de Madrid:

- Pedagogía: Oposiciones 2010:

  Procedimientos selectivos para ingreso y acceso a los Cuerpos de Secundaria, FP y Régimen Especial.

  Baremo definitivo: Seleccionados:

- Improvisación: comunidad de madrid: consejería de educanción: líder en experimentación musical superior:

  Palabras del PPresidente Francisco López Rupérez acerca de la LOE: «La nueva ordenación resolverá pocos de los problemas que tiene planteados nuestro sistema educativo y, una vez más, la educación española tendrá muy lejos un horizonte real de mejora»

- Pedagogía: Comunidad Foral de Navarra:

  RELACIÓN DE ASPIRANTES QUE HAN SUPERADO EL CONCURSO≠OPOSICION EN LA ESPECIALIDAD ACORDEON:

- Pedagogía: Instrucciones curso 2010/2011: Conservatorios Profesionales de Música

- Legislación musical: Quesquesé…

  …semerdé

- Pedagogía: Oposiciones 2010:

  Resolución de 7 de junio de 2010, Resolución de 7 de junio de 2010 de la Dirección General de Recursos Humanos, de la Consejería de Educación, complementaria de la Resolución de 27 de mayo de 2010, por la que se dictan instrucciones de carácter general para el desarrollo de los procedimientos selectivos convocados por Resolución de 16 de abril de 2010. (ANEXO A) Fecha de Publicación: 22 de junio de 2010:

  Publicación de la ubicación de tribunales, distribución, citación e instrucciones para los opositores: acordeón

- Improvisación: comunidad de madrid: la casa por el tejado: pruebas de acceso al rcsmm: inscripción del 14 al 30 de junio:

  Dirección del Área Territorial de Madrid-Capital:

  Modelos "crisis", recomendados para las nuevas pruebas de acceso: Komarov/Rachok

- Metamorfosis: Número **10**:

  Monográfico Investigación: recopilación Trabajos de Investigación Cursos 2005/10:

- Pedagogía: pruebas de acceso rcsmm

  ORDEN 2850/2010, de 21 de mayo, por la que se regulan las pruebas de acceso a enseñanzas artísticas superiores para el curso 2010-2011:

  Dirección del Área Territorial de Madrid-Capital:

- Pedagogía: Oposiciones: listas provisionales de admitidos y excluidos:

  Resolución de 27 de mayo de 2010, de la Dirección General de Recursos Humanos, por la que se aprueba y anuncia la exposición de las listas provisionales de admitidos y excluidos.
  Fecha de Publicación: 07 de junio de 2010

  AGUIRRE BARCENA, MARIA ARANZAZU
  DE LA PUENTE VADILLO, NAIARA
  GARCIA FERNANDEZ, ANDREA
  GARCIA PINTOS, ISIDRO
  GARCIA SERRANO, DAVID MANUEL
  GORDO SANCHEZ, DAVID
  HOLGADO GARCIA, EIDER
  JIMENEZ DEL RIO, RAUL
  MOZO COLMENERO, JESUS
  PEÑARANDA PORTILLA, JESUS
  RAMOS MARTINEZ, JAVIER
  TOCA PEREZ, MARIA JOSE

Dirección del Área Territorial de Madrid-Capital:

Esquema: y Cuadro Síntesis de la Convocatoria:

- Pedagogía: nos llegó el Decretazo :'(

Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación:

Archivo desbloqueado e indexado:

- Pedagogía: Oposiciones: aspirantes proceso selectivo:

Se aprueba y anuncia la exposición de las listas provisionales de admitidos y excluidos en los procedimientos selectivos y se anuncia la fecha de exposición de la valoración provisional de méritos, la fecha en la que las comisiones de selección anunciarán el día y hora del acto de presentación de los aspirantes, así como la citación de los aspirantes para la realización de las pruebas, la distribución de aspirantes y los centros en que se desarrollarán las mismas.

Dirección del Área Territorial de Madrid-Capital:

Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo…: archivo indexado: o

- Audición de acordeón: Conversatorio Superior de M. de Madrid

?**lunes** 7 de **junio** del 2010 a las **19** horas:

- Nueva! Web del rcsmm: : Filosofía: :'(

- Real Conservatorio superior de M. de Madrid: Pruebas de acceso a enseñanzas artísticas superiores para el curso 2010-2011:

Dirección del Área Territorial de Madrid-Capital: Nota informativa sobre la convocatoria de próxima publicación en el BOCM:

- Conservatorio Superior de Música de Navarra: Pruebas de Acceso al curso 2010-2011:

Plazas ofertadas :

- Web recomendada: : la improvisación en el acordeón: Pauline Oliveros:

Cámara Improvisación:

La música generativa y creativa frente a la música repetitiva e imitativa…

Para cuando la improvisación en las enseñanzas instru/mentales: fecha prevista: aproximadamente, dentro de $(13,7 \pm 0,2) \times 10^9$ años…

- Conservatorio Superior de Música de Badajoz: Pruebas de Acceso al curso 2010-2011:

Plazas ofertadas :

- Web recomendada: : Iconografía: Cuando una imagen vale más que mil palabras…

- Empleo: "Concurso" internacional de acordeón en la Comunidad Foral de Navarra: Relación Provisional de méritos por orden de puntuación:

- Real Conservatorio superior de M. de Madrid: Examen final de carrera (acordeón):

Sala Manuel de Falla: **viernes** 4 de **junio** del 2010 a las **11.30** horas

- Audición de acordeón: Conservatorio Profesional de Música Teresa Berganza profesor Alfredo Calvo Jiménez:

?**viernes** 7 de **mayo** del 2010 a las **19** horas:

- Música de Cámara: Caleidoscopio Sonoro (Víctor Padilla Martín-Caro):

- Memoria: XXV Aniversario de la muerte de Fermín Gurbindo

Fantasía: consideraciones sobre el estudio de una Obra

- Enseñanza: Galiza: vacantes adxudicadas no curso actual: 2009/10:

- Real Conservatorio superior de M. de Madrid: Candelario fin de Curso 2009/10:

Lo malo, si breve, dos veces bueno…

- Musikene: Pruebas de Acceso al curso 2010-2011:

Resolución 11/2010, de 19 de abril, de la Coordinadora General de Musikene, por la que se hace pública la oferta de nuevas plazas por especialidades para el curso 2010-11:

- Empleo: Comunidad de Madrid:

Concurso de Méritos: Grado Superior de Música… (Trompeta y Música de Cámara (Cuerda).

LISTAS DE ASPIRANTES A INTERINIDADES PARA EL CURSO 2010/2011

Convocatoria de oposiciones en la Comunidad de Madrid: cuerpo de profesores de Música y Artes Escénicas:

Acordeón: convocada 1 plaza: ver temarios (†)

Material de trabajo: para empezar: : para seguir:

- Musikene: cartas abiertas a los alumnos de Musikene:

1 *Posible solución para los problemas de Musikene (más un pequeño inciso)…*

2 *Salvemos a los Alumnos de Musikene*…

3 A los alumnos de Musikene

- Interpretación: Vídeo recomendado: Nancy Laufer: "interpreta": De Profundis (S. Gubaidulina): (vídeo completo) ver en: Novedades contemporáneas (y un acordeón):

Instrumentos Solos 2010. Música Contemporánea:

Organiza: CCEBA – Centro Cultural de España en Buenos Aires – Paraná 1159:

En primer término, se desarrollarán las Clases abiertas que bajo el título "Atrévete a la música contemporánea" están especialmente concebidas para que el público, sin una formación musical específica, se acerque a los nuevos lenguajes.

Miércoles 10 de marzo: Seminario breve | Aspectos técnico-sonoros del acordeón. Por Esteban Algora

- Empleo: Galicia: puntuacións para prazas de interinidades e substitucións para impartir docencia no corpo de profesores de música e artes escénicas: acordeón:

- Audición de acordeón: C. S. de M. de Madrid

?**miércoles** 21 de **abril** del 2010 a las **19.30** horas:

- Pedagogía: "Concurso" internacional de acordeón en la Comunidad Foral de Navarra: lista de participantes admitidos:

AGUIRRE BARCENA, MARIA ARANZAZU
ARIZU DELGADO, EDURNE
AROCENA MONTOYA, JAVIER
BILBAO NAVARRO, JAGOBA
BOLEA GARCES, ADRIAN
BOLEA GARCES, JAIME
CABANILLES DIAZ, ROSALIA
CALLEJO VALLEDOR, EDUARDO
CENCILLO GARCIA, SUSANA
DE LA PUENTE VADILLO, IXONE
DE LA PUENTE VADILLO, NAIARA
GARAY AGUIRRE, NAIARA
GARCIA PINTOS, ISIDRO
GOÑI COLLADO, ANGEL LUIS
JIMENEZ DEL RIO, RAUL
LOPEZ JASO, FRANCISCO JAVIER
MEGINA MOLINA, JORGE
MOZO COLMENERO, JESUS
PEÑARANDA PORTILLA, JESUS
RAMOS MARTINEZ, JAVIER
SAINZ LLANES, DAVID
TOCA PEREZ, MARIA JOSE

Los dos primeros ganadores, tras un periodo de prueba, accederán a la función pública docente obteniendo un premio en metálico mensual por tiempo indefinido… (ver condiciones)

Curiosamente este año podemos regocijarnos ante la coincidencia con la celebración de este evento, de otro gran acontecimiento trascendental en el desarrollo de la economía acordeonística: el 60ème Trophée Mondial de l'Accordéon (ver condiciones), organizado por la conocida empresa www.accordions.com mediante su tienda virtual en internet, que este año tendremos el privilegio de presidir, a través de nuestro organizador y delegado national de la CMA, en Vigo (Spain), del 21st to 25th September 2010. A pesar del carácter exclusivamente comercial de esta empresa, todos esperamos que tal actividad "lucrativa" pueda contribuir positivamente a que tanto el Conservatorio superior como Profesional de esta ciudad: Vigo (Spain), se dignen convocar un "Concurso" como el de la Comunidad Foral de Navarra, incorporarando a todos los efectos el acordeón en su oferta "educativa". Oremos.

- Pedagogía: La revista de atocha: ¿QUE ÉS?

- Audición de acordeón: Audición compartida: Conservatorios: GETAFE, TERESA BERGANZA, MORENO TORROBA Y ARTURO SORIA

viernes 9 de abril de 2010 a las 18 h. en el aula polivalente del Conservatorio "Arturo Soria"

Programa:

- Audición musical: Ensemble **Sitango**:

Violín-**Andrés Susi**. Flauta-**Jose MIguel Domínguez**. Clarinete-**Mónica Campillo**. Acordeón-**David Gordo**. Piano-**Ángel Rincón**. Contrabajo-**Miguel Hisado**. Batería-**Miguel Ángel Pérez**.

viernes 9 de abril de 2010 a las 19 h. sala Tomás Luís de Victoria:

- Polimúsica: MusiQeme, con "Q" de "€ality": y m de mu$i€alidad:

Carmen Rodríguez Suso, ©®din@dØr@ generala de Mu$ikn: la reencarnación medieval de Guido de Arezzo y del conflicto músico/cantor:

"Es inmensa la distancia que hay entre músicos (*musicólocos*) y cantores (*intrumentristas*); estos cantan, aquellos conocen cuanto constituye la música. Al que hace lo que no sabe se le puede definir como bestia"

A partir de ahí el *homo musicus* no ha dejado de buscar lo que se ha venido a llamar la "excelencia" musical?

…Por ahora, el flujo de fondos públicos generosos —cuya libre disposición no viene controlada por los sistemas democráticos habituales en medios funcionariales les ha granjeado importantes éxitos individuales, pero también graves fracasos como los señalados. Si en algún momento descendiera su asignación presupuestaria, estos centros difícilmente podrían sostener su prestigio, debido a sus tensiones internas y a su incapacidad consiguiente para adaptarse a nuevas situaciones…

La $u$odicha descubre que el dinero no da la felicidad pero consigue éxito y prestigio pedagógicos de las músicas *mundana*, *humana* e *instrumentalis*:

¿por qué, entonces, no lucha para que los políti€o$ doten de más medios €onómi©$ al sistema de educación público, incluido el musical?

¿Por que, formando parte del Patronato inicial, como representante de la Universidad del País Vasco ha consentido lo que ahora con tanta vehemencia y ahínco denuncia?, ¿9 años pensándoselo…?

Oremos y cantemos

Ut queant laxis (Para que puedan)

Resonare fibris (Con toda su voz)

Mira gestorum (Cantar tus maravillosas)

Famuli tuorum (Hazañas estos tus siervos,)

Solve polluti (Deshaz el reato de)

Labii reatum (Nuestros manchados labios,)

Sancta ©®din@dØr@ (¡Oh, bendi†a ©®din@dØr@!)

GotQuestion: ¿Por qué los músicos (e instrumentistas) debemos orar?
(nota interpretativa: donde dice Dios léase ©®din@dØr@)

- Pedagogía: Quien avisa no es traidor...

- Entrevista: [Conversando con…] Inaki Alberdi

ver apartado entrevistas en Metamorfosis

- Pedagogía: Reportaje: Víctor Prieto: La voluntad creadora por encima del academicismo anestesiante: "El acordeón no tiene nada que envidiarle a ningún otro instrumento"

  Pregunta axiológica: ¿Envidia el acordeón/nista a otros instrumen/tos/tistas musicales?

- Orgasnología: Tanaka ataka: We design the future: Be the best rather than the biggest: Según parece, si los cálculos no fallan, Roland prevé sacar su V-Accordion XXX para el 2019, aproximadamnte…

  Descubrimiento mundial:

  Acordeonistas de todo el mundo han apreciado la flexibilidad y versatibilidad natural de los V-Accordions de Roland, y han descubierto que el sonido y el tacto de estos instrumentos no se diferencian de los instrumentos tradicionales.

  ¿Para cuándo los fabricantes de acordeones acústicos se pondrán las pilas?

- Pedagogía y edu€an€ión musical: Recopilación de documentos relacionados con las enseñanzas artísticas superiores:

  Primero la LOGSE, ahora BOLONIA, de mal en peor…

  Bologna UNESCO City of Music

  Economic impact: punto primero: The music industry is an important sector of Bologna's economy and it should not only be measured in terms of cultural tourism linked to special events, but especially in terms of local income generated by the variety of associations and private enterprises…

- Musi€onomía: Nuevo Máster en musikœnœmía (Alta Dire€€ión, Promo€ión y Gestión Musi€al):

  Rekisitos de los aspirantes:

  Ser español o nacional de los Estados miembros de la Unión Europea. Esta previsión será también de aplicación a los nacionales de aquellos Estados a los que, en virtud de Tratados Internacionales celebrados por la Unión Europea, sea de aplicación la libre circulación de trabajadores en los términos en que ésta se encuentra definida en la Tratado Constitutivo de la Unión Europea.

  No padecer enfermedad o defecto psfísico que impida el normal ejercicio de las funciones a desempeñar.

  No haber sido separado mediante expediente disciplinario del servicio de cualquiera de las Administraciones Públicas, ni hallarse inhabilitado para el ejercicio de las funciones públicas por sentencia firme.

  Dedi€an€ión ex€lusiva: In€compatibilidad €on a€tividad públi€a o privada retribuida, €on ex€ep€ión de la administra€ión del patrimonio propio y disponibilidad horaria !!einnii

  Sobre las fundaciones PRIVADAS de financiación PÚBLICA: "Cuando las barbas de tu vecino veas pelar, pon las tuyas a remojar"

  "Q" de "€ality":

- Pedagogía: Hacia el capitalismo académico: BOLONIA EN 4 PALABRAS: del Learning al Training:

  Real Decretazo 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación:

  Página informativa sobre los másteres musi€ales: preguntas más frecuentes…

  Quién dice que aprender no tiene precio?

- Música: Fou Rire: Para cuándo la mandolina en el rcsmm?

  Para cuándo nuevas especialidades en el rcsmm?: fecha prevista: dentro de unos $(13,7 \pm 0,2) \times 10^9$ años, aproximadamente…

  +: Giselle:

- Legislación: CONCURSO DE TRASLADOS 2009/2010

  Resolución de 22 de febrero de 2010, de la Dirección General de

  Recursos Humanos, por la que se hacen públicas las plantillas y vacantes de los centros dependientes de la Consejería de Educación donde imparten enseñanzas los funcionarios de los Cuerpos de Catedráticos y Profesores de Enseñanza Secundaria, Profesores Técnicos de Formación Profesional, Catedráticos y Profesores de Música y Artes Escénicas y Catedráticos, Profesores y Maestros de Taller de Artes Plásticas y Diseño.

- Obra recomendada: Passacaglia (1995) (Jürgen Ganzer):

- Pedagogía: Art Van Damme: o los que pasan, si no a mejor vida, sí a un mundo mejor: 1951: , 2009: , 2010.

  Para cuándo jazz en el rcsmm?: fecha prevista: dentro de unos $(13,7 \pm 0,2) \times 10^9$ años, aproximadamente…

  + información en la tienda accordions.com

- Pedagogía: Trabajos Clase: fichas de material pedagógico:

- SGAE: EX G A E:

- Oposiciones 2010: **MADRID**: borrador:

  Temarios: Prórroga de la vigencia de los temarios:

  NAVARRA: RESOLUCION 2470/2009, de 14 de diciembre, de la Directora del Servicio de Recursos Humanos del Departamento de Educación, por la que se aprueban los procedimientos selectivos de ingreso y de acceso a los Cuerpos de Profesores de Enseñanza Secundaria y de Profesores de Artes Plásticas y Diseño, y de ingreso a los Cuerpos de Profesores Tècnicos de Formación Profesional, Profesores de Escuelas Oficiales de Idiomas, Profesores de Música y Artes Escénicas y Maestros de Taller de Artes Plásticas y Diseño, a plazas del ámbito de gestión de la Administración de la Comunidad Foral de Navarra. (BON Nº 3, de 6 de enero de 2010):

- Web recomendada: : Rumen Poterov:

- Resumen Novedades (01/01/10):

- Vacaciones: humanas fiestas para todos…

- Oposiciones: PROCEDIMIENTO SELECTIVO PARA INGRESO Y ADQUISICIÓN DE NUEVAS ESPECIALIDADES. Convocatoria prevista para el Año 2010:

  preguntas más frecuentes que aclaran e informan sobre las características principales del Máster Universitario que habilita para el ejercicio de las profesiones de Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas Profesional:

- Audición de acordeón: Preservatorio Superior de M. de Madrid

  Día **17** de **diciembre** (jueves) **de 2009,** a las **18** horas

- Legislación: *"Válgame Dios, Gonzalo es La Paloma"*

  Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educanción:

    más informacion: recopilación de Víctor Pliego: webdemusica.org:

      Pan de estudios propuesto por el Conservatorio Superior de M. de Madrid (2008)

        el furuto de la música va-de retro: Gavilán o Paloma: pobres alumnos, si no es-pa-bilán…

- Entrevista: Friedrich Lips

  ver apartado entrevistas en Metamorfosis

- Crónicas de suciedad: ¿Qué poderosas razones…)-: 12 notas adecenta su weblog y sigue flameando la libertad de expresión

  Las "razones" de 12 notas

    editorial: Teníamos razón, pero nos faltaba la web:

- Pedagogía: RCSMM: recopilación de material pedagógico:

- Educación: Nueva oferta educativa de la asignatura acordeón en la Rioja: Escuela Municipal de Música "Maestro Arroyo" de Calahorra:

  Profesor: Raúl Jiménez Del Río

- Organo/logía: acordeón: *antedecentes*: Leonardo ya lo vio claro-:

  Frase célebre del padre bio-lógico del acordeón:

    "Los que se enamoran de la práctica sin la teoría son como los pilotos sin timón ni brújula, que nunca podrán saber a dónde van"

- Web recomendada: : Simone Zanchini eclecticismo musical: creando género y estilo:

- Música de Cámara contemporánea: Liubomir Geshkovski (Gadulka) Plamen Dimitrov (acordeón):

- Web recomendada: : ivano battiston downloads

  Obras: acordeón:

- Pedagogía: Programación didáctica de acordeón. Curso 2009/10:

- Pedagogía: noticias del futuro: Paul von Jankó resucita. Litzt y Rubinstein tenían razón…

  los *acordeonistas* de cabeza *redonda* han convencido a los *pianistas* de cabeza *cuadrada* de que el sistema de *teclas* tiene grandes limitaciones para interpretar música. Los departamentos de Πano, ante tal evidencia, se han reciclado y han propuesto sustituir su instrumento por uno nuevo bautizado con el nombre de *pi-acor-deano*. Para dicha de muchos, ambos instrumentos han dejado de existir en su concepción actual (Madrid 2016 :)

    Desarrollo histórico del acontecimiento:

      1 fase de convencimiento *técnico*:

      2 fase de convencimiento *musical* para Πanistas, *acompañantes* e *itinerario* de *Cámara*:

      3 aplicación *pedagógica*: antes: ahora:

    Cuestión :-(para cuándo escucharemos la música de Chick Corea, Oscar Peterson, Bill Evans, **E**tc, e**T**c, et**C**. en el Conservatorio Superior de M. de Madrid? :-(

      fecha prevista: aproximadamente, dentro de $(13,7 \pm 0,2) \times 10^9$ años, como siempre…

        Lectura recomendada para Π-acor-deanistas: How wrong can you be?

          Los otros Jankos que se quedaron en el camino:

- Polimúsica: nuevas de la CEEAASS

  La coordinadora "valenciana" agradece de buen grado al PP…

    Si hay que elegir entre Rita y Esperanza me quedo con la otra Santa: patrona de las causas imposibles

      Oremos con ella: «Oh, amado Jesús, aumenta mi paciencia en la medida que aumentan mis sufrimientos»

- Pedagogía: nuevas especialidades instru/mentales en el rcsmm

  incorporación de nuevos instrumentos y especialidades en el Conservatorio Superior de M. de Madrid:

    fecha prevista: aproximadamente, dentro de $(13,7 \pm 0,2) \times 10^9$ años

      Esperemos cantando:

- Transcripción: transcripción intra/instrumental (bandoneón/acordeón): material de trabajo: Pedro y Pedro

- Entrevista: Esteban Algora

- Concur/s.o.s: A grandes empresas grandes concursos: Pigini, Victoria Hohner, Roland, **E**tc, e**T**c, et**C**.

  Great success for the International finals of the V-Accordion Festival in Rome!- ¡Final day…!

    Representante de la Iberian Peninsula: Miguel Angel Rumbo

      Jury members were: Angel Luis Castano (Chairman of the jury), Kimmo Mattila, Xiao Qing Cao, Alexander Selianov, Jacques Mornet, Renzo Ruggieri, Raymond Bodell.

        1st place went to Grayson Masefield

    Reflexión: «Ne supra crepidam sutor judicaret»

      Lectura recomendada: los intereses creados… :'(

- s recomendados:

  Taper Duel: : Otodectes : música con voz propia, música de quienes se atreven a seguir su propio camino…

César Díez: Bajo Eléctrico, Bouzouki y Loop Station
Jorge Arribas: Acordeón y Flauta Travesera

La Musgaña: : IDAS Y VENIDAS : La inteligencia, la técnica musical y el sentir/do común-al servicio de la felicidad…

Jaime Muñoz - Clarinetes, Flautas, Gaitas.
Carlos Beceiro - Zanfona, Guitarra, Cistro.
Diego Galaz - Violín.
Jorge Arribas - Acordeón.

- Música de Cámara: Concurso de Méritos para la cobertura de necesidades en enseñanzas de Grado Superior de Música…

Resolución de 11 de noviembre de 2009, de la Dirección General de Recursos Humanos, por la que se convoca concurso de méritos para la cobertura de necesidades de determinadas asignaturas de las enseñanzas del Grado Superior de Música, Danza y Arte Dramático (Trompeta y **Música de Cámara** (Cuerda)):

- Música de Cámara: Davide Anzagh: "Hommage" per fisarmonica da concerto (bayan) e percussione:

- Música de Cámara: Sofia Gubaidulina: "Sieben Worte" für Violoncello , Bajan und Streicher

Mie Miki - Akkordeon (Bajan) Vladimir Tonkha - Violoncello Leitung - Robin Engelen:

I: II: III: IV: vídeo completo: partitura:

- Vídeo recomendado: : Stefan Hussong plays: Yukka Tiensuu "Fantango": partitura:

versión para cuarteto verbenero:

- Música de Cámara: Torbjorn Lundquist "Bewegungen": I II vídeo completo: partitura:

Otras obras: Alexander Shchetinsky: *Together*: Sven-Ingo Koch: *corps à corps (Umarmung)* Wolfgang Rihm: *Am Horizont*

- Virtual Button: método rápido y barato para Switchers…

Para quien no le gusten ni los círculos ni los rectángulos: Kravtsov's accordion:

- La otra música de Cámara: la cruda realidad del acordeonista: Quién dijo que no había vida en Marte?:

Se advierte al público que este vídeo por su temática y contenido puede herir la sensibilidad del espectador.

- Música de Cámara: Mario Carro: **Miedo a la libertad** (violín, clarinete en Sib, acordeón y piano -revisión 2009-):

5 de **Noviembre**:
XI Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid COMA'09
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - Sala Manuel de Falla. 19:30h
Grupo de alumnos de Música Contemporánea del RCSMM

- Transcripción: Para los amantes del tango: 200 Versions of "Adios Nonino"

- Buscador de partituras del Finnish Music Information Centre: búsquedas

Ejemplo de búsqueda: for accordion: autores: Matthew Whittall, Tomi Räisänen, etc.

Ejemplo de Música de Cámara: Tomi Räisänen…

Para poder abrir los PDFs, no bloquear ventana de aparición automática en el navegador

(To be able to view the PDF file, you will have to allow popups for this site in your browser)

- Transcripción: Caos total: lo que faltaba: competencia inter/instrumental: Organ versus Accordion Competition:

Winner: Yuri Shishkin: Sin comentarios…

- Pedagogía: RCSMM: estadísticas titulados LOGSE: Cursos 2004/08:

Lista de autores interpretados en el examen final de carrera.

- Pedagogía: Máster Universitario en Creación e Interpretación Musical, o, dicho de otro modo, buscando al intérprete del futuro…

Todas las clases tendrán lugar en la sede del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, centro docente público **no universitario** de la Comunidad de Madrid, en horario sabático…

¡Ojo a los criterios de evaluación!…

- Web recomendada: : Katja und Martin V. Krusche

- Transcripción: web recomendada: Proyecto Biblioteca Internacional de Partituras Musicales (IMSLP):

composer time period genre or instrument tutorial

Ejemplo: harmonium

- Repertorio acordeón: Nena, para acordeón solo de Javier López de Gereña:

Estreno el 27 de mayo de 2007 en el teatro José Tamayo, dentro del IX Festival Internacional de Teatro con Títeres Objetos y Visual de Granada:

- Sociedad: La verdad: cultura: "En recuerdo de Ramón Gaya": Dúo Klimt: Programa:

- Música de Cámara: sin prejuicios:

- Curso de Acordeón: Luciano Biondini:

Organiza: Asociación Musical de Acordeonistas de Valladolid

- Pedagogía: dos textos sobre temas básidos de enseñanza/aprendizaje:

LA EVALUACIÓN EDUCATIVA: CONCEPTOS, FUNCIONES Y TIPOS:

NOCIONES BÁSICAS SOBRE CONSTRUCTIVISMO

- Calendario escolar Curso 2009/10

Instrucciones de la Viceconsejería de Educación con las normas que han de regir el calendario escolar para el curso 2009/10:

Calendario acordeón curso 2009/10: Fiestas laborales para el año 2010 en la Comunidad de Madrid:

- Pedagogía: Gran novedad discográfica para el repertorio acordeonístico: Johann Sebastian Bach: vamos bien...

  Otras ofertas: Infantil: 8 dedos: Gore: Atímbricos: Indecisos: Etc. eTc. etC.

- La transcripción en la música de cámara: a falta de pan buenas son tortas: Gnomentanz de David Popper

  Para los no pianistas: Raphael Pidoux et Elodie Soulard Para los románticos: Amy Sue Barston Para los más pequeños: Kozub Sebastian

- Transcripción: material de trabajo: Billie's Bounce de Charlie Parker

  ¿Qué se puede hacer con la partitura?: ¿Qué más se puede hacer?:

  Partitura: versión para principiantes: versión profesional:

  Para cuando jazz en el RCSMM: fecha prevista: aproximadamente, dentro de $(13{,}7 \pm 0{,}2) \times 10^9$ años

- Pedagogía: Competencia frente a competitividad: 59 trofeo mundial de acordeón: a grandes concursos grandes triunfadores

  Un mundo al revés: la música como medio, el instrumento como fin y el negocio de fondo: o, de como educar a los jóvenes músicos instrumentistas a través de la competitividad.

  ¿Qué y cómo valoran los jurados en un concurso?: dos ejemplos de puntuación:

  Senior Classique: Final Marks Junior Classique : Final Marks

  El campeón: Petar Maric

  Lectura recomendada: Felicidad, competencia y competitividad:

- Instrucciones RCSMM: CURSO 2009-2010: o

  INSTRUCCIONES DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE **EDUCACIÓN SECUNDARIA** y ENSEÑANZAS PROFESIONALES POR LAS QUE SE REGULAN PARA EL CURSO ACADEMICO 2008-2009, LA ORGANIZACIÓN Y EL FUNCIONAMIENTO DE LOS CENTROS QUE IMPARTEN **ENSEÑANZAS SUPERIORES DE MÚSICA**, DANZA Y ARTE DRAMÁTICO, SITUADOS EN EL ÁMBITO TERRITORIAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID

  Instrucciones + Orden 1754/2001, de 11 de mayo: o

  Música: legislacion Comunidad de Madrid: Normativa

- Trabajos de Gorka Hermosa:

  Accordion sheet music Accordion books Accordion mp3 Vídeos

- El futuro imparable: nuevo acordeón de Roland: FR-7x: V-Accordion

- RESOLUCIÓN de 10 de septiembre de 2009...ss

  ...listados definitivos de los seleccionados en los procedimientos para la cobertura de plazas vacantes en las Enseñanzas del Grado Superior de Música...

- RCSMM: Examenes de septiembre asignaturas Grupo A: Grupo B - C – OP – LE:

- ANÁLISIS COMPARATIVO DEL NIVEL DE LAS OBRAS INCLUIDAS EN LAS PROGRAMACIONES DE CONSERVATORIOS EN LA ESPECIALIDAD DE ACORDEÓN:

  Autor: Gorka Hermosa

inicio

Novedades Curso 2008/09:

- Resumen Novedades (01/07/09):

- Crónicas de suciedad: ¿Qué poderosas razones...

  Las "razones" de 12 notas: (doce años dando la nota): editorial: Teníamos razón, pero nos faltaba la web:

- Obra pruebas de acceso 2002/09: HTML

  Obras con **audio incluido**: **audio/vídeo**: parte **a**: parte **b**:

  Análisis parte **a** con iAnalyse:

  Otros ejemplos: obra lectura a vista Curso 2008/09:

  M. Kagel: Episodien Figuren (c. 266/68)

  Ver Apartado Lectura en Metamorfosis

- RCSMM: FECHAS PRUEBAS DE ACCESO Curso: 2009-10:

- Audición de acordeón: Conservatorio Superior de M. de Madrid (examen final de carrera)

  Día **04** de **junio** (jueves) **de 2009,** a las **11** horas, auditorio Manuel de Falla

- Bolsa de trabajo

  Bases y convocatoria para formación de bolsas de trabajo de Profesor de Música y Artes Escénicas, grupo A, subgrupo A1, para el nombramiento de interinos y contratación de personal laboral temporal en los casos regulados en el Estatuto Básico del Empleado Público y Estatuto de los Trabajadores. Especialidades: Piano, Guitarra, Viola, **Acordeón**, Flauta, Canto, Armonía (asignaturas teóricas), Lenguaje Musical, Violín, Oboe, Contrabajo y Violonchelo:

- Audición de acordeón: Conservatorio Superior de M. de Madrid

Día **28** de **mayo** (jueves) **de 2009,** a las **18** horas

- Crónicas de suciedad: El misterioso caso del Conservatorio de Atocha

Reclamación: comentarios

NOCHES EN EL VIEJO CONSERVATORIO:

- Un poco de Historia: Dos visiones del instrumento a mediados de los **50**:

The accordion de **Toni Charuhas**:

Petite Historie de l'accordéon de **Pierre Monichon**:

- Audición de acordeón: Facultad de Ciencias Físicas, Universidad Complutense de Madrid

Concierto de **David Framil Carpeño**: jueves 21 de mayo del 2009 a las 19.30 horas. Aula 10

Programa:

- Audición de acordeón: Dúo Per Sonare

Jueves 21 de mayo de 2009 a las 20 horas, en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares

- Audición de acordeón: CENTRO CULTURAL LUCERO (Distrito de Latina)

Organiza: **Alfredo Calvo** (profesor de acordeón del conservatorio Teresa Berganza)

Intérpretes: **Sara A. Pedraz Poza** y **Rosalía Cabanilles**

C/ Castroserna s/n: Ciclo de jóvenes intérpretes, Primavera-Verano 2009

jueves 21 de mayo del 2009 a las 18.30 horas.

Programa: foto

- Día Mundial del *accordion* (con su correspondiente noche...): 6 de mayo de 1829: patente de Cyril Demian

- Audición de acordeón: Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid: Ciclo de jóvenes intérpretes, Primavera-Verano 2009

Concierto de **Sara A. Pedraz Poza**: martes 5 de mayo del 2009 a las 19.30 horas.

Programa:

- Transcripción: Análisis comparativo: Mauricio Kagel: **Rrrrrrr...:** 8 Stücke für Orgel

dos instrumentos: dos intérpretes: dos formas de pensar la música:

Alexandre Tharaud: 4. Ragtime- waltz 7. Rosalie

Teodoro Anzellotti: 4. Ragtime- waltz 7. Rosalie

- Música de Cámara: material pedagógico audiovisual:

September 08 - Mit dem Stück "SaitenZungenspiel" von Georg Katzer (1935) erhielten Das Duo Elisabeth Horn (Violine) aus Roth und Stefanie Mirwald (Akkordeon) aus Schnufenhofen den mit 2.500 € dotierten Sonderpreis der Stadt Erlangen. Ganz in Rot: ihr Auftritt beim Abschlusskonzert der ersten WESPE (Wochenenden der Sonderpreise) von "Jugend musiziert" in der Wertung "Beste Interpretation eines zeitgenössischen Werkes".

Descargar vídeo completo:

September 08 - In der Wertung "Beste Interpretation eines für 'Jugend musiziert' komponierten Werks" bei der WESPE (Wochenenden der Sonderpreise) gewannen Lilja Steininger (Querflöte), Nadja Reich (Violoncello) und Franziska Freund (Akkordeon) mit "Diffusion" aus "Trio (2008)" von Helmut Barber. Sehen Sie das Stück aus dem

Descargar vídeo completo:

- Pedagogía: PRUEBAS DE ACCESO Curso 2009-10

Centros: barcelona zaragoza donostia a coruña badajoz murcia pamplona oviedo vitoria

- Cursos de verano: E. Algora A. L. Castaño

- Resumen Novedades (18/04/09):

- Pedagogía: ejemplo de recurso metodológico para trabajos de investigación: Jesús Peñaranda - Acccordion Survey:

- Audición de acordeón: Conservatorio Superior de M. de Madrid

Día **25** de **marzo** (miércoles) **de 2009,** a las **18** horas

- Sheng + Acordeón = Wu Wei + Pascal Contet :

mixsalade monteverdi chengdu impression wind walz summo parent glorria-michael praetorius

- Audición de acordeón: CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

CONCERTO DE ACORDEÓN:

ALUMNOS: SABELA CAAMAÑO, DIEGO MACEIRAS, IRIA GARCÍA PINTOS, VADZIM YUKHNEVIC, ANDREA GARCÍA FERNÁNDEZ y LAURA RODRÍGUEZ VÁZQUEZ

AUDITORIO DO CONSERVATORIO. MÉRCORES 18 DE MARZO DE 2009 ÁS 19´00 H.

Profesor: Fernando Fraga Traba.

Programa:

- Psicología de la música: recomendado: Oxford Handbook of Music Psychology: sample:

Bibliografía

- Trabajo: Listas de aspirantes a desempeñar puestos docentes en régimen de interinidad para el curso 2009/20010.

Resolución por la que se regula la composición, ordenación y prórroga de las listas de aspirantes a desempeñar puestos docentes en régimen de interinidad en los Cuerpos de Profesores de Enseñanza Secundaria, Profesores Técnicos de Formación Profesional, Profesores de Escuelas Oficiales de Idiomas, **Profesores de Música y Artes Escénicas** y Profesores y Maestros de Taller de Artes Plásticas y Diseño para el curso escolar 2009-2010.

- Audición de acordeón: Jesús Mozo-Colmenero

Obras de Jorge Taramasco, David Mora, José Buenagu y Wladislaw Solotarjow:

CONSERVATORIO TERESA BERGANZA Miércoles 11 de Marzo 19,00 horas

- Pedagogía: Sobre la Administración del Tiempo: Calendario de Exámenes del curso 2008/09 y Pruebas de acceso 2009/10

RCSMM: siempre adelantándose al futuro:

Calendario OFICIAL del RCSMM. Calendario OFICIAL de la Dirección general de Centros Docentes:

- Pedagogía: Ficha de estudio: (clase 24/02/09: Sara Pedraz/Tito Marcos)

Ejemplo de reagrupamiento visual/motor: whose song (U. Rojko): tiempo II c. 46/48:

- Historia: Publicación del libro El acordeón en España hasta 1936 de Javier Ramos.

- Pedagogía: Material pedagógico: ficha para el estudio y análisis de la fughetta de Gerhard Wuensch

Análisis Interpretativo:

Ejemplo gráfico de análisis interpretativo:

Esquema:

Atención, mapa mental y estructura de ideas:

Multimedia: partitura: audio:

- Audición de acordeón: CONSERVATORIOS GETAFE, TERESA BERGANZA, MORENO TORROBA Y ARTURO SORIA

AUDICIÓN COMPARTIDA: 19 FEBRERO 2008, 19 HORAS Auditorio Gabriel Fernández Álvez - CONSERVATORIO TERESA BERGANZA

Profesores: Alfredo Calvo, David Gordo, Javier Ramos y Raquel Ruiz

- Pedagogía: recomendado: Helmut C. Jacobs: **Torbjörn Iwan Lundquist** - Metamorphoses – Works for accordion

Obras: Botany Play, Neun zweistimmige Inventionen, Sonatina Piccola, Partita Piccola, Lappri, Plasticity, Assoziationen y Metamorphoses.

AUGEMUS Musikverlag

- Pedagogía: Transcripción: Material pedagógico:

Musica ricercata per pianoforte (1951-53) de György Ligeti + **Sechs Bagatellen für Bläserquintett** (1953): +

- Audición de música de cámaracordeón: Conservatorio Superior de M. de Madrid

nierves 9 de enero del 2009 a las 16 horas

fotos: programa:

- Resumen Novedades 01/01/09:

- Necrológicas**:** nuevo! concurso para la creación de la primera (y, esperemos, la última) Orquesta Sin-fónica de "SuTubo":

Introducción:

YouTube es propiedad de Google (popular bushcador…), desde su compra, el 10 de octubre de 2006 por 1.650 millones de dólares…

Objetivos:

El viejo negocio online para músicos pardillos. Un nuevo concurso donde pueden participar hasta los acordeonisas (no así instrumentos cuyo principio sonoro sea Sutubo, como el órgano,… de tubos)

Contenidos (y declaración de principios):

Reglas oficiales (se recomienda no perder el tiempo leyéndolas…):

punto **3**: …El Concurso no está abierto a residentes de Cuba, Irán, Corea del Norte, Sudán, Myanmar/Burma, Siria, Zimbabue y cualquier otro país sancionado por Estados Unidos…

punto **13** (mal número): …al participar en este Concurso, y en la medida en que la ley lo permita, los Participantes les conceden a las Entidades del Concurso y a sus afiliados, licenciatarios, socios promocionales, creadores y entidades de marketing de terceros una licencia exenta de regalías para **editar, modificar, cortar, reacomodar, añadir, eliminar, copiar, reproducir, traducir, doblar, adaptar, publicar, explotar y utilizar** las Participaciones en sí mismas y el contenido y los elementos incluidos en las mismas, incluidos nombres, lugares e imágenes, durante la vigencia de los derechos y en cualquier medio, incluidos sin limitación medios digitales y electrónicos, ordenadores, medios de audio y audiovisuales (que existan ahora o se creen en el futuro), en cualquier idioma, en todo el mundo y en cualquier modo, con fines industriales, publicitarios, promocionales, comerciales o cualquier otro fin sin más revisión, aviso, aprobación, contraprestación o compensación…

punto **14**: …cada Participante acepta que las Entidades del Concurso y sus respectivos afiliados, licenciatarios, socios promocionales, creadores y entidades de marketing de terceros tendrán el derecho y el permiso de usar y anunciar el nombre, imagen, voz, interpretación, datos biográficos, fotografía, testimonio u otras imágenes y/o información sobre los premios o exposición personal (y/o cualquier parte editada de los mismos), y/o cualquier información contenida en su Participación con fines promocionales y/o publicitarios en cualquier medio, conocido ahora o en el futuro, en todo el mundo, durante la vigencia de los derechos, sin compensación o aviso a los Ganadores del Concurso, o consentimiento de estos…

Etc, e**T**c, et**C**.

Criterios de evaluación:

Si has seguido leyendo hasta aquí (espero que no…), y, por suerte o por desgracia, eres acordeonista (u otro instrumentista "alternativo"), consulta las "sugerencias" de instrumentos alternativos:

Los acordeonistas podrán transcribir el arreglo para Piano (con **limitaciones**) de la obra "obligada": Symphony "Patética" (… perdón "Eroica"):

Conclusiones:

Seguro que la "crisis" actual es sólo económica? No será, por casualidad, de valores?

Recomendaciones pedagógicas:

Si quieres contribuir para que a la música sin-fónica la den por YuTube, participa en el concurso…

- Audición de acordeón: Conservatorio Superior de M. de Madrid

miércoles 17 de diciembre del 2008 a las 18 horas

- Pedagogía: Análisis gráfico:

ejemplo: ejercicio para la prueba de acceso 2008/09 (incluye audio incorporado):

- Pedagogía: Material pedagógico en formato acrobat: y finale:

Instrucciones:

1 abrir la carpeta (Obras para Finale Reader) en el servidor:

2 descargar la aplicación Finale Reader

mac: Install Reader 2009.app.zip

PC: FinReaderWin.exe.zip

3 instalar la aplicación Finale Reader

4 descargar los archivos .pdf y .mus y abrir

(Finale Reader y Adobe Reader son aplicaciones gratuitas)

- Legislación musical: Portal de Educación de la Comunidad de Madrid:

Enseñanzas de Régimen **Especial**: música: normativa:

- Pedagogía: DOCUMENTOS PARA EL DEBATE DE LA REFORMA DE LOS CONSERVATORIOS DE MÚSICA:

- Pedagogía: Programación de acordeón Curso 2008/09:

Al fin…

- Pedagogía: Reducción musical

Trabajo sobre el concepto de "facilitación" como recurso didáctico

- Audición de acordeón: CONSERVATORIOS TERESA BERGANZA, MORENO TORROBA Y ARTURO SORIA

AUDICIÓN COMPARTIDA: 28 NOVIEMBRE 2008, 18,30 HORAS AULA POLIVALENTE - CONSERVATORIO ARTURO SORIA

Profesores: Alfredo Calvo, Javier Ramos y Raquel Ruiz

- Pedagogía: VI Jornadas del Acordeón "CIUDAD DE VALLADOLID"

- Metamorfosis: Número 9:

- Audición de acordeón: "Sobre la noche" de David del Puerto

Estreno absoluto del espectáculo musical "Sobre la noche" de David del Puerto XV Jornadas de Música del s.XX de Segovia
Lunes 10 de noviembre de 2008, Capilla del Museo Esteban Vicente de Segovia, 20,00 horas.Entrada libre hasta completar aforo.

Intérpretes: Rejoice! Angel Luis Castaño- acordeón digital, David del Puerto - guitarra amplificada y Carmen Gurriarán - soprano)

- Garfield of the day: CYRILLIS DAMIAN:

- Audición de acordeón: Concierto de Jesús Mozo

- Buscador de PDFs: pdf search engine

- Música de Cámara: Ivano Battiston:

TOTEM (per fisarmonica e pianoforte)

- Política educativa:

RESOLUCIÓN de 21 de julio de 2008, del Director General de Recursos Humanos de la Consejería de Educación, por la que se nombran directores a los candidatos seleccionados en el procedimiento para la selección de directores de diversos centros docentes públicos no universitarios de la Comunidad de Madrid, convocado por Resolución de 28 de marzo de 2008, modificada por Resolución de 16 de abril de 2008, indicando quiénes han de realizar el programa de formación inicial:

- Política educativa: Conservatorio Superior de Badajoz: preguntas:

¿Por qué sus alumnos, teniendo plazas vacantes, y una especialidad creada y cubierta por oposición libre, vienen a estudiar acordeón a Madrid?

¿No es una verguenza para sus políticos y Directiva?, ¿no deberían preocuparse por **todos** sus alumnos?

¿Qué hacen los alumnos de acordeón extremeños para solucionar sus problemas?

¿Cuáles (gracias JF por la corrección) son las consecuencias de hacer oídos sordos a las denuncias: El acordeón: un instrumento en vías de extinción

¿Quién saca beneficio de esta situación?: ...?

¿Quién paga el pato?: los propios alumnos, como siempre...

- Partituras: GoldAccordion.com: (en castellano)

Cómo bajar los archivos:

1º ir a la página en castellano: GoldAccordion.com y elegir la obra del listado alfabético (poner en funcionamiento la memoria de trabajo -operativa-...)

2º ir a la página original (ruso): Goldaccordion.com y descargar desde ahí la obra

Recopilación 11/2008: goldaccordion.zip

- Pedagogía: Música de Cámara sin prejuicios:

Petar Ralchev & Jasen Atanasov & Peyo Peev:

Marian Mexicanu & cia. (acordeón con MII de 121 (1+120) botones...): en la sala Berliner Philharmonie, creo...

Y un poco de *técnica* (no confundir con música) para *duelos* nupciales, sólo para diestros (abstenerse zurdos); eso sí, ...bien pagada (pagan por notas buenas dadas...):

- Pedagogía: Un poco de historia: Vitaphone (1929) (cien años despues...):

Guido Deiro: world's Foremost Piano-Accordionist: Iº IIº : wikipedia

- Pedagogía: Sobre la Administración del Tiempo:

Calendario OFICIAL de la Dirección general de Centros Docentes:

RCSMM: Retraso del comienzo del CURSO 2008/2009:

Calendario OFICIAL del RCSMM

- Pedagogía: **Pregunta**: ¿Para cuándo el rCsMm abrirá sus puertas a las nuevas tecnologías musicales?:

- Instrucciones RCSMM: CURSO 2007-2008: o

INSTRUCCIONES DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE **EDUCACIÓN SECUNDARIA** y ENSEÑANZAS PROFESIONALES POR LAS QUE SE REGULAN PARA EL CURSO ACADEMICO 2008-2009, LA ORGANIZACIÓN Y EL FUNCIONAMIENTO DE LOS CENTROS QUE IMPARTEN **ENSEÑANZAS SUPERIORES DE MÚSICA**, DANZA Y ARTE DRAMÁTICO, SITUADOS EN EL ÁMBITO TERRITORIAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Instrucciones + Orden 1754/2001, de 11 de mayo:

Sólo para aquellos alumnos que quieran conocer sus derechos y obligaciones...

- Música de Cámara:

Nueva versión de Texturas (1998/2008) (Acordeón y guitarra) de Julio Sánchez León

Realizada con la colaboración de Jörgen Brilling

- Organología: **Pregunta**: ¿Para cuándo los Conservatorios abrirán sus puertas a nuevos instrumentos musicales? (tic, tac, tic, tac,...)

Respuesta: para dentro de $(13,7 \pm 0,2) \times 10^9$ años

ReacTable: Continuum: Etc.

- Organología: Roland ataca de nuevo

Puedes ampliar la información en la tienda virtual de acordeón: www.accordions.com

- Pedagogía: Tratado de Bolonia:

Los recortes vienen de Bolonia

¿Por qué NO al Tratado de Bolonia?

¿Qué es el proceso de Convergencia Europea de la Universidad?

El proceso de Bolonia en profundidad

Propuesta de la Comisión Permanente para el Plan de Estudios del rCsMm:

Propuesta de la asociación de alumnos del rCsMm: Zzz, zz, zzz. Zz, zzz...

- Pedagogía: Almudena Cano: artículos

- Artículo recomendado: : Revista Sonograma:

Victor Pliego de Andrés (jefe de estudios del rCsMm): Sociología de la educación musical en España

- Calendario Escolar 2008/2009: html www.madrid.org

RCSMM

- Resumen Novedades 02/08/08:

arriba

Novedades Curso 2007/08:

- Exámenes de septiembre rCsMm:
- Obra pruebas de acceso 2007/08:

Pruebas Cursos 2002/08

Ficha análisis:

Obras con audio incluido:

Ver Apartado Lectura en Metamorfosis

- Pedagogía: Curso 2007/08: especialidad de Acordeón: estadísticas:

ALUMNOS 2007/08

- Pedagogía: Actualización del apartado LIBROS de Metamorfosis:
- Pedagogía: Un poco de legislación, para aquellos alumnos (y profesores) que quieran conocer sus derechos (y obligaciones):

INSTRUCCIONES de la Dirección General de Ordenación Académica sobre procedimiento de solicitud de un año de permanencia adicional y de convocatorias extraordinarias para los alumnos que cursan las enseñanzas de Música, de Danza o de Arte Dramático:

INSTRUCCIONES de la Dirección General de Ordenación Académica sobre el proceso de evaluación de los alumnos que cursan el Grado Superior de Música y de Danza de 19 de noviembre de 2002:

Legislación de la Comunidad de Madrid: ESTUDIOS SUPERIORES DE MÚSICA

Educación: Sistema Educativo: Enseñanzas de Régimen Especial: Música

Acceso LOGSE rCsMm:

- Pedagogía: Trabajos de Investigación: Curso 2008/09

Ejemplo de esquema de organización para el desarrollo de un Tema:

- Necrológicas LOE:

Proyecto del Real Decreto de Música: propuesta de mínimos:

Comisión Permanente para el Plan de Estudios del rCsMm:

- Pedagogía: Evaluación:

Ejemplo de algunos de los criterios y tipos de evaluación que normalmente no son tenidos en cuenta en la evaluación de las especialidades instrumentales…

Donde hay genio y figura no se necesitan criterios de evaluación; Ole maiquelyason; Olé Chiquilicuatre…

- Vacaciones: Cursos de verano: E. Algora A. L. Castaño J. M. Colmenero
- Audición de acordeón: Conservatorio Superior de M. de Madrid

Examen fin de Carrera: Día **16** de **junio** a las **16.00** horas

LOGSE

- Web recomendada: Blog de Esteban Algora
- Pedagogía: FECHAS PRUEBAS DE ACCESO Curso 2008-09:

Pruebas Lectura a vista

Otros Centros: barcelona zaragoza donostia a coruña badajoz murcia pamplona oviedo vitoria

- Resumen Novedades 04/06/08:
- Audición de acordeón: Conservatorio Superior de M. de Madrid

Día **5** de **junio** a las **18.30** horas

- Audición de acordeón:

Centro Integrado de Enseñanzas Artísticas "FEDERICO MORENO TORROBA"

AUDICIÓN / INTERCAMBIO DE ALUMNOS DE ACORDEÓN DE CONSERVATORIOS DE MADRID: **Programa**:

Aula Polivalente 2
jueves 5 de junio de 2007
19:30 horas. Participan:

Raquel Ruiz, Conservatorio Profesional de Música "Arturo Soria"
David Gordo, Conservatorio Profesional de Música "Teresa Berganza"
Alfredo Calvo, CIEA "Federico Moreno Torroba"

- Conflicto de intereses: Economía versus Pedagogía

Certamen Nacional de Acordeón: no todo es verde en Galiza…

A: Punto 14 de las Bases: Los participantes podrán utilizar cualquier tipo o marca de instrumento para la celebración de las pruebas, **exceptuando los medios electrónicos o MIDI**, en las categorías clasificatorias para el Trofeo Mundial.

B: Novedades en la Programación de estudios de Acordeón: los alumnos podrán realizar sus estudios con instrumentos digitales: (página 3)

- Necrológicas LOE:

Propuesta para la regulación de los estudios superiores de música acorde con lo indicado en la Ley Orgánica de Educación y dirigida al Ministerio de Educación.

Borrador de decreto presentado al MEC por Ignasi Gómez, Mikel Cañada y Pedro Sarmiento. Abril 2008:

- Pedagogía: Trabajos de Investigación: Curso 2008/09

Ejemplo de esquema de organización para el desarrollo de un Tema:

- Concursos: Siglo XXI: Planeta Tierra: Algunos seres humanos siguen queriendo confundir **competencia** con **competitividad**:

Pregunta: Qué puede ser peor para las Juventudes Musicales que un Concurso Musical?:

Concurso Permanente de Juventudes Musicales: sólo para jóvenes talentos: abstenerse gente común …

Eh aquí una de las muchas razones para no participar: punto 4 de las Bases (página 5):

Aquellos instrumentos cuyo repertorio original sea de más reciente creación (tales como el saxofón, la percusión o el acordeón) deberán incluir en su inscripción alguna obra, sea ésta original para su instrumento o transcripción, compuesta con anterioridad a 1900.

Que pena, por un puto día no puedo incluir en la inscripción ninguna Obra del talentoso Compositor Francesc d'Asís Xavier Cugat Mingall de Bru i Deulofeu, merda… Tendré que transcribir su versión de la Obra del Gran niño prodigio José Gomes de Abreu: el Tico-Tico no Fubá, aunque no sé si la versión para órgano, o la de voz y Cochamber Orchestra, menudo dilema… Ahora que pienso!, no tengo muy claro si es la Obra la que tiene que estar compuesta antes de 1900, o es el Compositor quien tiene que haber nacido antes del siglo XX, o quizás la fecha de Edición…!, vaya lío…

- Artículo recomendado: : **Registers of the Standard Stradella Keyboard**:

Written by: Donald Balestrieri
Publication: Accord Magazine, USA. Reprinted courtesy of owner. Articles of Accordions Worldwide. Date written: 1979: HTML

- Pedagogía: Necrológicas LOE:

PROYECTO DE REAL DECRETO POR EL QUE SE ESTABLECE LA ESTRUCTURA Y EL CONTENIDO BÁSICO DE LAS ENSEÑANZAS SUPERIORES DE MÚSICA REGULADAS POR LA LEY ORGÁNICA 2/2006. DE 3 MAYO, DE EDUCACiÓN:

- Pedagogía: De interés para los alumnos de acordeón de Grado Profesional: CONCURSO DE TRASLADOS 2007/2008:

Nueva reestructuración del Profesorado en los Centros de la Comunidad de Madrid: (página 66)

- Pedagogía: Necrológicas LOE:

Por qué la música nunca será una carrera universitaria, como lo fue en los años 70 Bellas Artes?

De nuevo, los intereses de unos pocos prevalecen sobre los intereses comunes: ejemplo de cómo se inicia el clima para perpetuar una Oligarquía en el Real! Conservatorio de Música de Madrid:

- Pedagogía: **"A man lixeira…" Pezas para Acordeón**: + 2ª edición revisada

Desde la incorporación del acordeón a los conservatorios españoles se han empleado, casi siempre, partituras y métodos hechos en otros países que poseen más tradición académica en este instrumento. Progresivamente, comienzan a aparecer tratados en los que se emplea la musicalización de melodías tradicionales para el tratamiento de cuestiones técnicas concretas. Este trabajo pretende acercar a los estudiantes de acordeón 45 obras basadas en el folclore gallego, adaptadas tanto al modelo de acordeón de bajos cromáticos como al de bajos tradicionales. El autor, Fernando Fraga, es un reconocido intérprete, profesor de acordeón en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña.

- Pedagogía: RCSMM: Comisión para la Elaboración de Nuevos Planes…:

ENCUESTA A LOS ALUMNOS PARA LA ELABORACIÓN DEL NUEVO PLAN DE ESTUDIOS DEL RCSMM:

- Audición de acordeón: Conservatorio Superior de M. de Madrid

Día **30** de **abril** a las **15.30** horas

- Resumen Novedades 18/04/08:

- Pedagogía: Sobre la Administración del Tiempo:

La Jefatura de Estudios del RCSMM ha solicitado autorización a la Dirección General de Centros para adelantar el fin de las clases al día 23 de Mayo (no hay que olvidar que el 24 de mayo se celebrará la gran final del Festival de Eurovisión). Con esta pedagógica iniciativa el alumno *impassibiis* podrá disponer de dieciocho días menos de clases que podrá aprovechar para aprender por sí mismo lo que el Centro no es capaz de enseñarle por cuestiones administrativas; una verdadera *Clase Magistra*l de la silenciosa Administración Musical…

Calendario PROVISIONAL de Exámenes del curso 2007/08 y Pruebas de Acceso del curso 2008/09:

Calendario OFICIAL de la Dirección general de Centros Docentes:

Calendario OFICIA del RCSMM

Lo de siempre…

- Pedagogía: FECHAS PRUEBAS DE ACCESO Curso 2008-09:

Centros: barcelona zaragoza donostia a coruña badajoz murcia pamplona oviedo vitoria

- Sociología: Gran noticia para el acordeonismo: acordeonistas y músicos participan conjuntamente en un mismo evento:

Más de 300 **acordeonistas** y un total de 800 **músicos** y cantantes participaron ayer en Elgoibar en el VI Akordeoi Topaketa. Tras desfilar en varios conciertos callejeros para calentar el ambiente, **acordeonistas**, **músicos**, coralistas, dulzaineros, dantzaris y txistularis se dieron cita en el polideportivo Olaizaga para ofrecer un concierto inolvidable.
Fuente: www.diariovasco.com

En dos palabras: in-olvidable…

- Audición de acordeón:

dúo ALIO MODO: Centro Integrado de Enseñanzas Artísticas de Música y de Educación Secundaria "Federico Moreno Torroba"

miércoles 9 de Abril a las 19,30 horas.

- Artículo recomendado: : Stuart Eydmann: The Life and Times of the Concertina:

- Web recomendada: Concertina Library

- Vídeos recomendados: : Alexander Shirunov: Take five Cory Pesaturo on Caravan

Para cuándo el alumnado del RCSMM exigirá a la Directiva de su Centro la ESPECIALIDAD DE JAZZ?

- Pedagogía: Un poco de historia: érase una vez, hace más de 70 años, cuando se pensaba que el jazz se podía enseñar, además de aprender…

PHIL BAKER PIANO ACCORDEON METHOD:

- Web recomendada: : un poco de memoria histórica: www.giovannigagliardi.net

- Economía: Dos grandes acontecimientos mundiales en los Balcanes: Festival de de Eurovisión 2008 (República de Serbia) y 58ème Trophée Mondial de l'Accordéon (República Srpska) dos tristes …perdón, grandes acontecimientos con más de 50 años de tradición. No te desesperes, la vida es breve…

Todos tendremos la oportunidad de "ponernos" escuchando obras musicales de gran envergadura, como: ChikiChiki o grandes obras del Barroco tocadas en acordeón, como prescribe la CMA en su normativa.

Reflexión axiológica: cuán grande sería nuestra duda si tuviéramos que elegir entre estos dos grandes eventos?

Recomendaciones para acordeonistas incautos: repita 58 veces el nombre de la república donde se celebra el 58ème Trophée Mondial y seguidamente conteste a la pregunta: falacia del falso dilema: puede transcribirse la música del Barroco en acordeón sin distorsionarla?

Recomendaciones para músicos que tocan el acordeón: ríete con el ChikiChiki, transcribelo para tu instrumento y dedícaselo en un concierto a los políticos responsables de la educación musical de tu país; piensa que la letra original hace alusión a ellos…

- Literatura: HISTORIA DE LA ESCALERA:

Para aquellos "acordeonistas" que no saben si subir o bajar:

- Pedagogía: Resolución de 26 de febrero 2008 por la que se convocan procedimientos para cubrir vacantes o sustituciones en régimen de interinidad para el curso 2007/2008

Profesores de Música y Artes Escénicas: 401 Acordeón:

- Web recomendada: : un poco de memoria histórica

TOMMY GUMINA.COM

- Pedagogía: Cuestionario LOE: Pregunta: necesita el acordeón tener lengüetas para ser un acordeón?

Material de trabajo (reflexión axiológica): RAY PIZZI "EASY LIVING" ballad with Frank Marocco accordion:

Más de lo mismo: Luis Espindola, Jazz Trio:

- Necrológicas LOE:

ENCUESTA A LOS ALUMNOS PARA LA ELABORACIÓN DEL NUEVO PLAN DE ESTUDIOS DEL RCSMM

- Pedagogía: Oposiciones 2008

RESOLUCIÓN de 14 de febrero por la que se convocan procedimientos selectivos para ingreso y accesos a los Cuerpos de Profesores de Enseñanza Secundaria, Profesores de Escuelas Oficiales de Idiomas, Profesores de Música y Artes Escénicas y Profesores Técnicos de Formación Profesional, y procedimiento para la adquisición de nuevas especialidades por los funcionarios de los citados Cuerpos.

- Audición de acordeón:

CONCIERTO DE MÚSICA DE CÁMARA: Zona de tránsitoSábado 23 de febrero, 19'30 horas Auditorio de Basilios, Aula de Música Colegios 10 (Alcalá de Henares)

ENTRADA LIBRE (como dios manda…): Programa:

- Pedagogía: **cincuenta y pico años despues**: por fin algo interesante: otro Concurso …*Ahhhggg!*:

ANEA 1953: 1 PRIMER CONCURSO DE PIEZAS ORIGINALES PARA ACORDEON

El Acordeonista: Año II Nº 12 diciembre 1953 Página 250

HAUSPOZ: 2008: I CONCURSO INTERNACIONAL DE COMPOSICIÓN FRANCISCO ESCUDERO

Concurso de Composición, destinado a obras para acordeón y música de cámara:

- Necrológicas LOE:

BATIBURRILLO LOE: guisando el futuro de la administración pública musical:

DECRETO 30/2007, de 14 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de las enseñanzas profesionales de música

Otro gran ejemplo de la estupidez musical de nuestros políticos…, y sus asesores técnicos…

- Pedagogía: Arturo Pérez-Reverte PERMITIDME TUTEAROS, IMBÉCILES

- Pedagogía: Creatividad: dos ejemplos musicales para meditar: Sxip Shirey versus Johannes Chrysostomus Wolfgangus Theophilus

- Audición de acordeón:

Concierto del Dúo Alio Modo (David Apellaniz, cello - A.L. Castaño, acordeón):

Ciclo de Música Sacra en la Iglesia de San Antonio de los Alemanes en la ciudad de Madrid: 19 de Febrero a las 19 horas.

- Pedogogía: técnicas "ASNU" de preparación *mental* para todo tipo de Concursos y Competiciones *musicales*:

sólo para "instrumentistas" amantes de la técnica "digital" (abstenerse músicos…):

Ejercicio Iº (exclusivamente para aquellos que hayan superado "El *"acordeonista"* virtuoso" de Hanon -en transcripción para acordeón del gran maestro Luigi Oreste Anzaghi-): el alumno tocará a manos juntas y de rodillas la siguiente obra: Philip Glass - Two Pages (for Steve Reich), para aquellos que, además, tengan prisa por triunfar, podran simultanear ésta con el estudio de "La Escuela de la Velocidad Op. 299 -Km/h. - ", del gran niño prodigio Carlitos Czerny, en transcripción también del Luigi…

Se advierte que estas técnicas pueden producir, entre otros síntomas, sequedad de boca y visión doble (o triple, dependiendo del *Tempo*…) seguida de náuseas, vómitos y diarrea; después pueden aparecer estreñimiento, enajenación y debilidad mental general, parálisis muscular en las orejas y problemas agudos (o graves, dependiendo del *Tono*…) de aerofagia, por lo que se aconseja al alumno consultar con su profesor tutor (o en su defecto con el Director del Centro, o en casos graves acercarse al Juzgado de Guardia más cercano) si percibe durante las sesiones de estudio alguno de estos síntomas.

En breve: **Ejercicio IIº**

- Pedagogía: UNAC: Iº Encuentro de interpretación para socios

Inscripciones: Exclusivo para socios numerarios de UNAC y mayores de 18 años.
Número limitado a 12 personas por riguroso orden de inscripción.Fecha límite de inscripción: 29 de Febrero de 2008.

obras que se trabajarán y grabarán: Clapping music, Electric counterpoint I de Steve Reich:

- Pedragogía: jubilación: MIKEL BIKONDOA profesor de acordeón del Conservatorio de Música de Grado Medio Francisco Escudero

www.diariovasco.com: 04.02.08 entrevista de María José Cano

- Web recomendada:

EDUCACIÓN MUSICAL

- Audición de acordeón: Conservatorio Superior? de Música de Madrid

Día **29** de **enero** a las **18** horas

- Web recomendada:

Tocar el acordeón no tiene por qué ser necesariamente depresivo: ver vídeos: Uwe Steger

- Audición de acordeón:

Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria

AUDICIÓN / INTERCAMBIO DE ALUMNOS DE ACORDEÓN DE CONSERVATORIOS DE MADRID: **Programa**:

Aula 2
miércoles 19 de diciembre de 2007
19:00 horas. Participan:

Raquel Ruiz, Conservatorio Profesional de Música "Arturo Soria"
David Gordo, Conservatorio Profesional de Música "Teresa Berganza"
Alfredo Calvo, CIEA "Federico Moreno Torroba"

- Parapedagogía: "Trabajo de Investigación": la gran asignatura que "viste" mucho: sin horario lectivo, sin programación, sin ná de ná…: barato, barato…

Normativa (RESOLUCIÓN de 9 de diciembre de 2004, de la Dirección General de Ordenación Académica) y **normas** para la elaboración de los Trabajos de Investigación para el Curso 2007/08 (Circular de la Junta de Departamento del RCSMM)

Trabajo de investigación: descubra el alumno, cuál de las 14 definiciones de la RAE del término barato se ajustan a la asignatura

Calificación: el alumno aprobará la asignatura por la mera asistencia a clase…, pero, puesto que no hay horario lectivo (porque sale muy caro…), aprobará por la mera…

Premios (según punto 6 de la Circular de la Junta de Departamento del RCSMM): Los ganadores tendrán derecho a un certificado acreditativo que será entregado en acto público

Propuesta del Trabajo de Investigación Fin de Carrera del Conservatorio Superior de Música Eduardo Martínez Torner Direct link:

- TAPER DUEL. Música para llevar: dúo **Jorge Arribas**: Acordeón y Flauta Travesera **César Díez**: Bajo Eléctrico , Bouzouki y Loop Station

Valladolid: miércoles 05 de Diciembre: salón de Actos de Caja España (Plaza Fuente Dorada, 6) a las 20:00: entrada gratuita.

- Nueva web: Conservatorio Profesional de Música Amaniel

- Webs recomendadas:

improvise.free.fr

presencias.net

- Dúo Per sonare: felicidades…

Guitarra: José Pablo Polo

Acordeón: Celia Adrián

- Parapedagogía: más de lo mismo: el espeluznante mundo de la competición…: capítulo 2:

CIA (Confederation Internationale des Accodeonistes): copa del mundo: Quién es quién, o, de cómo dejar de tocar el acordeón:

Executive Committee Honorary President Kevin FRIEDRICH Vice President Faithe DEFFNER CIA Vice President Herbert SCHEIBENREIF Vice President Raymond BODELL CIA Members Etc.

A veces, una imagen vale más que mil palabras:

Competition for Female Accordionists: breve comentario…

- Parapedagogía: Preguntas sin respuesta:

1 ¿Por qué se obliga a todos los alumnos del RCSMM a tener como asignatura optativa Técnicas ARLU (precio del libro 24,00 €…)?

"Técnicas ARLU …ayudan a reafirmar la personalidad humana de forma estimulante, llenando al ser de FUERZA, ENTUSIASMO, OPTIMISMO, FIRMEZA Y ALEGRÍA, es decir, Técnicas ARLU empujan enérgicamente, y con seguridad, hacia el TRIUNFO".

2 ¿Por qué se obliga a los alumnos de acordeón del RCSMM a tener como asignatura optativa "el gesto y el movimiento"?

Para los amantes de "educar" la "presencia escénica, el gesto y el movimiento" de nuestros alumnos, proponemos un modelo y ejemplo a seguir, con el que podrán triunfar en los mejores concursos: Al Jolson y su interpretación de Toot, Toot, Tootsie, Goodby:

descargar: (you tube **1** you tube **2**)

- Música de Cámara: Propuesta de solución para la organización de la asignatura musica de camara en el RCSMM

descargar:

- Parapedagogía: el espeluznante mundo de la competición…

Roland V-Accordion International Contest: la nueva "operación triunfo del acordeón…

O, de cómo enseñar a los alumnos a distinguir "La realidad" de "Lo Real"

Roland V-Accordion: un poco de "historia"

- ASOCIACIÓN MUSICAL DE ACORDEONISTAS DE VALLADOLID

V JORNADAS DEL ACORDEÓN 'CIUDAD DE VALLADOLID':

- Pedagogía: Libros**:**

Para quienes les guste la historia y teoría de la música…

- Web recomendada:

Página personal de Julio Sánchez León

Página personal de Julio Sánchez León. En ella se pueden encontrar partituras originales, grabaciones, documentos sobre temas musicales, así como una guía de links musicales. Todas las partituras se pueden descargar libremente, para su estudio, análisis o interpretación.

- NOCHES EN EL VIEJO CONSERVATORIO: esperando el fin de la dictadura

Para la Asociación de Alumnos del RCSMM, en espera de su resurrección…

Metamorfosis 7: monográfico literatura

- Audición de acordeón:

Viernes 16 de Noviembre de 2007 20:00 horas Marqués de Cubas, 25 28014 Madrid

Dúo **Per sonare**

Guitarra: José Pablo Polo

Acordeón: Celia Adrián

*Villa Luro **Tomás Gubitsch** (1957-) Paysages Idylliques **Simon Baggio** (1957-) Kontroverse **Jan Truhla**r (1928-2007)*
*Sete Chaves Místicas **Cláudio Tupinambá** (1970-)Dhatar **José María Sánchez-Verdú** (1968-)*

*Turbulencias **Alfonso Casanova** (1953-)*

- Instrucciones RCSMM: CURSO 2007-2008: o

INSTRUCCIONES DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA Y ENSEÑANZAS PROFESIONALES POR LAS QUE SE REGULAN PARA EL CURSO ACADÉMICO 2007-2008, LA ORGANIZACIÓN y EL FUNCIONAMIENTO DE LOS CENTROS QUE IMPARTEN ENSEÑANZAS SUPERIORES DE MÚSICA, DANZA Y ARTE DRAMÁTICO, SITUADOS EN EL ÁMBITO TERRITORIAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID.

Sólo para aquellos alumnos que quieran conocer sus derechos y obligaciones…

- Organología: Roland ataca de nuevo

7,5 kg. de acordeón midi (estándar…): Roland FR-2 V-Accordion Roland

¿Se aceptán los modelos midi como opción equiparable a los modelos acústicos en los estudios oficiales?: To be, or/and not to be: that is the question…
¿Será Roland la respuesta a la especulación acordeonística?: el futuro nos lo dirá…

Cómo se vende una moto, …perdón, un acordeón: FAQ

- Elizabeta Ilievska:

Clowns (2006) for chamber ensemble (flute, clarinet in B flat, violin, cello, piano/accordion, xylophone, vibraphone and cymbals)

- Recogida de firmas en contra el artículo 17 bis de la LISI

Firma

propuesta

- Organología: Prospectiva: ¿Hacia donde vamos?: Jupiter **y/o** Roland

- Pedagogía: Nuevo libro + CD de música para acordeón: +

ACORDEÓN "A man lixeira..." Pezas para Acordeón

Autor: Fernando Fraga: profesor de acordeón en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña.

- Web recomendada:

www.webdemusica.org

- Libros recomendados:

LOS NEANDERTALES CANTABAN RAP Los orígenes de la música y el lenguaje Steven Mithen

¿Hay música en el hombre? John Blacking

- Programa de estudios de acordeón 2007/08: o

- Calendario Escolar 2007/2008: html

Calendario Escolar de Acordeón para el Curso 2007/08

RCSMM

www.madrid.org

inicio

Novedades Curso 2006/07:

- Necrológicas LOE:

DECRETO 30/2007, de 14 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de las enseñanzas profesionales de música

Otro gran ejemplo de la estupidez musical de nuestros políticos..., y sus asesores técnicos...

- Pedagogía: Obras para las pruebas de acceso: Cursos 2002/07 formatos: HTML, y

- Pedagogía: Convocatoria de Oposiciones 2007:

Listaxe de opositores avaliados:

Enhorabuena a **Suso** y **Celia**

- Pedagogía: RCSMM: Pruebas de acceso:

acordeón: 02/07/2007 09:30 h. Auditorio Manuel de Falla

- Pedagogía: Convocatoria de Oposiciones 2007:

Consulta de **convocatoria:** Data DOG: 13/04/2007, Servizio:S. **Corpo:** 594 Profesores de música. **Especialidade:** 401 -Acordeón

1. CRITERIOS DE AVALIACIÓN [21/06/2007]:

2. Convocatoria para a realización da proba B.1 [25/06/2007]:

3. Convocatoria para a realización da proba B2 [26/06/2007]:

4. 2ª CONVOCATORIA PARA A REALIZACIÓN DA PROBA B2 [28/06/2007]

5. CONVOCATORIA PARA A REALIZACIÓN DA PROBA B3 [28/06/2007]

Listaxe de opositores avaliados:

Galicia: Xunta: Acordeón (2 plazas) **Convocatoria:** **Tribunales**: (página 44.) **Admitidos:** (página 273)

LISTAXE DE ADXUDICACIÓN:

- Pedagogía: INSTRUCCIONES DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE CENTROS DOCENTES: CALENDARIO ESCOLAR PARA EL CURSO 2007/2008

- Audición de acordeón:

Centro Integrado de Enseñanzas Artísticas "FEDERICO MORENO TORROBA"

AUDICIÓN / INTERCAMBIO DE ALUMNOS DE ACORDEÓN DE CONSERVATORIOS DE MADRID: **Programa**:

Participan:

Raquel Ruiz, Conservatorio Profesional de Música "Arturo Soria"
David Gordo, Conservatorio Profesional de Música "Teresa Berganza"
Alfredo Calvo, CIEA "Federico Moreno Torroba"

Aula Polivalente 1
Jueves 7 de Junio de 2007
19:30 horas

- Audición de acordeón:

Grupo Per sonare (oboe, guitarra y acordeón). Tres estrenos. Programa:

Obras de: Miguel Ángel Mateo, José Maíla Sánchez-Verdú, Francisco Lara, Alicia Díaz de la Fuente, etc.

Museo Casa de la Moneda: día 17 de Mayo, 19h. Metro: O´donnell. El mismo programa, el día 18 (Viernes) en el Museo del traje.

- MDR Accordion for GarageBand 3

  Freeware GarageBand instrument that emulates accordion sound.

- Pedagogía: Pruebas de acceso 2007/08

  centros: barcelona zaragoza donostia a coruña badajoz murcia pamplona oviedo vitoria madrid

- Pedagogía: PROPUESTA DE CURRICULO DE ASPECTOS BÁSICOS PARA LA LOE:

- Audición de acordeón: Conservatorio Superior de Música de Madrid

  Día **18** de **abril** a las **18.30** horas

- Parapedagogía: ***pasar por el Tube***: para los momentos de gran *con fusión* y *des concierto*:

  Sólo para mayores de 33 años (abstenerse estudiantes de acordeón idealistas y profesores con hipotecas):

  Primeros laureados en la anogésima Competición Copa Interestelar Villa de L'orca: **Premios Mayer**:

  1 **Categoría solistas:** menores de 107 años: premio *Remix*: mejor presencia escénica, mejor control del fuelle y mejor técnica del dedo gordo (si cabe):

  2 **Categoría Cámara**: premio *Fusión*: mejor expresividad, comunicación y control mental, y mejor técnica virtuosística de acompañamiento:

  Transcripción:

  Modalidad Cámara: premio *Homenaje a Bach*: mejor puesta en escena, mejor interpretación histórica y estilística, y mejor *Heterofonía* instrumental y *Arreglo*... :

  Modalidad Solista: como cada año el Jurado, de manera *racional*, decidió otorgar el premio *Ex aequo* para los 3.1416 participantes:

  3 **Categoría Supra**: Premio *Marilyn* del Jurado intergaláctico: tras una profunda deliberación y por *Unanimiedad* Inapelable: mejor *Sonido*, mejor técnica de sujeción, *comprensión*, balanceo y ventilación del fuelle, y mejor nivel de *compresión* y memorización del texto musical:

  Como viene siendo habitual en este tipo de manifestaciones culturales, todos los participantes han sido obsequiados por la Organización Mayer con un precioso diploma de papel y un delicioso paquete (uno para cada uno) de Oscar Mayer bacon, sabor barbacoa, valorado en 1,618 € (unas 281 ptas.). El kg te sale a unos 8,45 €

- Revista FMR (Nº 115, página 81)

  Doremifa: *texto de Davide Anzaghi y fotografías de Luciano Romano*:

- ¿Qué es la belleza? (Sixto J. Castro)

  Revista Mente y cerebro 22/2007)

  Artículos de Investigación y Ciencia:

- Luciano Fancelli (1928-53)

  Para los más jóvenes: (41 MB)

  Más...

- Pedagogía: Investigación: Libros:

- Pedagogía: Reflexión sobre la brevedad del Tiempo: Calendario de exámenes junio (final de las Clases):

  CALENDARIO ESCOLAR CURSO 2006-07:Tema de discusión: Criterios de evaluación: Exámenes Fin de Carrera:

  Modelo de Examen a discutir:

- Nuevas publicaciones de AUGEMUS Musikverlag

  Giulio Regondi - Indian BooK - Mindscape:

- Pedagogía: Organología**: Un tipo elegante: Benny Hill** sonando como un acordeón.

  ¿Por qué las grandes "Marcas" de acordeón hacen instrumentos tan "ruidosos"?:

  ¿porque no tienen un buen asesor técnico musical?

  Entonces proponemos uno: (11 MB)

- En el transcurso de la interpretación - estudios sobre el mundo de la improvisación musical-

  Bruno Nettl Melinda Russell2004 Akal información

  Libros recomendados: índices: (actualización)

- Pedagogía**:** El hombre orquesta:

  Si una imagen vale por 1000 palabras, una imagen en movimiento no necesita comentarios:

  Moraleja sobre el Alumno y las rivalidades de los profesores: (44 MB)

- Audición de acordeón: Centro Integrado de Enseñanzas Artísticas "FEDERICO MORENO TORROBA"

  Día **13** de **marzo 18.30** horas **Programa:**

- Instrucciones RCSMM: CURSO 2006-2007:

- Sound Spezial - Akkordeon & Schlagzeug

  Lothar Behounek, Akkordeon **Michael Lang**, Schlagzeug:

- Instituto Tecnológico Europeo de Oficios de la Música:

  Le métier La formation théorique La formation technique Entrer en formation

  Technicien spécialisé en accordéon:

- Análisis de una Clase

  Reflexiones acerca del fragmento (7/5/2-5) de Flashing

- Taper Duel: Música fresca

  Jorge Arribas: Acordeón y Flauta Travesera.
  César Díez: Bajo eléctrico y Bouzouki

- Pedagogía: Investigación: **Libros:**

  - **Conceptualizing Music** - Cognitive Structure, Theory, and Analysis-

    Lawrence M. Zbikowsk 2002 AMS Studies in Musc/Oxford University Press información

    Libros recomendados: índices: (actualización)

  - **Music, Motor Control and the Brain**

    Edited by Eckart Altenmüller, Jurg Kesselring, and Mario Wiesendanger2006 Oxford University Press información

    Libros recomendados: índices: (actualización)

  - **The Cognitive Neuroscience of Music**

    Edited by Edited by Isabelle Peretz and Robert J. Zatorre2003 Oxford University Press información

    Libros recomendados: índices: (actualización)

  - **The Science and Psychology of Music Performance**

    Creative Strategies for Teaching and Learning Edited by Richard Parncutt and Gary McPherson2002 Oxford University Press información

    Libros recomendados: índices: (actualización)

  - **Musical Perception**

    Edited by Rita Aiello and with John A Sloboda

    1994 Oxford University Press información

  - **Musical Excelence** - Strategies and techniques to enhance performance -

    Edited by Aaron Williamon

    2004 Oxford University Press información

  - **Exploring the musical mind** -cognition, emotion, ability, function-

    John A Sloboda

    2005 Oxford University Press información

  - **Music and emotion** -Theory and research-

    2001 Oxford University Press información

    Edited by Patrik Juslin and John A Sloboda

  - **Generative Processes in Music**

    Edited by John A Sloboda

    2000 (1988) Clarendon Press Oxford información

  - **The Psychology of Music**

    Edited by Diana Deutsch

    1982 Academic Press información

  - **La inteligencia hábil** - El desarrollo de las capacidades cognitivas -

    Angus Gellatly (compilador)

    1997 (1986) Aique: información

  - **The Musical Mind** - The Cognitive Psychology of Music-

    John A Sloboda

    Oxford University Press 1985/2000 información

  - **La interpretación musical**

    John Rink (ed.)

    Alianza Música información

- Nueva obra para acordeón:

Fantasy Op. 67 de Karen Fremar

- Pedagogía : Investigación:

La mente del experto (Philip E. Ross)

Revista Investigación y Ciencia: Temas 46: Memoria y aprendizaje, 4ª trimestre (2006): castellano: Inglés:

Artículos de Investigación y Ciencia:

- Revista "El Acordeonista" Años 1952-62 (300 MB)

Años 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1960 1961 1962

- Pedagogía : Investigación:

  - Paradojas de la tonalidad musical (Diana Deutsch)

Revista Investigación y Ciencia (octubre/1992)

  - El cerebro y la música contemporánea (Philippe Lalitte y Emmanuel Bigand)

Revista Mente y cerebro 22/2007)

Artículos de Investigación y Ciencia:

- La boîte d'accordéon

Página recomendada: buenas imágenes, historia, fabricación, etc.

- Audición de acordeón: Conservatorio Superior de Música de Madrid

Día **30** de **enero 18.30** horas

- Acordeón midi de Roland

Presentación de nuevos modelos (836 KB). Manual: (3.2 MB)

Interactive Tour

- Clase de Transcripción: (Apartado INVESTIGACIÓN): material pedagógico (actualización):

Transcripciones de jazz para acordeón de los años 30

- Análisis interpretativo Water-Buffalo (actualización)

Análisis tema A

interpretaciones: (112 MB)

- Pedagogía: Material pedagógico:

1 **Recopilación de documentos** (25.8 MB):

Contenido del archivo:

1 Método de acordeón. **2** Obras obligadas para diversos concursos. **3** Obras pruebas de acceso 2006/07. **3a** Obras pruebas de acceso 2006/07 con audio incorporado. **4** Obras varias: Estudio 1984, Biomúsica I, 1ª Impresión, Escenas medievales, Alcalá U. S., Estudio rítmico, etc.

2 **Didáctica del acordeón:** fichas de trabajo: Recopilación: (5.8 MB

3 **Programa de estudios de acordeón:** (2.9 MB) Documentos Oposiciones 2006

Compartir: espacio para compartir material pedagógico:

- Metamorfosis: Recopilación de los 8 números de la Publicación: (11.2 MB)

- INVESTIGACIÓN: material pedagógico (actualización): nuevo libro:

Music, Motor Control and the Brain

Bibliografía

- Pedagogía: Material pedagógico:

Recopilación de obras obligadas para diversos concursos: (6.4 MB)

  - Obra pruebas de acceso 2006/07

Pruebas Cursos 2002/06 en formato HTML, PDF y MID.

Ver Apartado Lectura en Metamorfosis

Obras con audio incluido